mamut

Precio $ 12,00
Recargo de flete $ 0,50
Precio Perú S/10.00
Nº 353 27 DE OCTUBRE DE 1976

THEMO LOBOS

años

NUMERO ESPECIAL DE ANIVERSARIO

- 16 PAGINAS EXTRA A TODO COLOR
- POSTER DE REGALO
- INDICE DEL 301 AL 350

EL MOTERO

Los quechuas llamaban al maíz hervido mot'e, mut'i. **Los araucanos usaron la palabra** muthi **o** muti, **para el maíz o trigo cocido.**

Hay que recordar que el trigo llegó con el conquistador en 1541; más preciso, con doña Inés Suárez. Hoy se entiende por mote tanto el grano de maíz como el trigo cocido y pelado.

El mote se prepara en postre y en bebida, y cuando así se hace, se llama mote con huesillos. **El huesillo es un durazno que se ha secado al sol sin sacarle el carozo. El vendedor de esta bebida o refresco se pasa a llamar** motero, **y la mercadería se expende en carros con ruedas. La venta consta, en lo principal, de una enorme olla de greda en la que van los huesillos nadando en un caldo azucarado, y en una fuente el mote amarillando. Al lado, una serie de vasos grandes —potrillos— y cucharas junto a un gran cucharón para servir.**

Los carros son blancos y llevan un estanque con agua. Y el motero viste un vestón y gorro albos.

La aparición de los vendedores de mote con huesillos **anuncia la entrada del verano. Y su pregón es:** "¡Huesillos con mote!" "¡Huesillos y mote fresquito!" "¡Rico mote con huesillos!"

TEXTO DE ORESTE PLATH
FOTO DE ROBERTO EDWARDS

mampato

Año VIII - Santiago, 27 de octubre de 1976

CELEBRACION DE NUESTRO ANIVERSARIO

CHILE DE PUNTA A CABO

NUESTRA HISTORIA

353

Sumario 3
Novela
El diablo se divierte 4
Shako
El valle siniestro 9
Celebración de nuestro aniversario
Buena pinta y apetito 14
Chile de punta a cabo
Tierra del Fuego 17
Blake & Mortimer
Las tres fórmulas del profesor Sato 21
¡Qué grande soy!, dijo el elefante 25
Deporte
El vóleibol 31
El sonido 33
Historieta Mampato 37
Pisagua 50
Cómo hacer un monedero 53
Mampatograma 56
Amadís de Gaula 57
Ajedrez 61
Juegos 62
Aquí cantamos todos 64
Humor 65
Nuestros amigos los animales
El zorro 66

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

el diablo se divierte

CAPITULO V

Texto de Hernán del Solar — Ilustraciones de Mario Igor

LA CIUDAD LOCA

Volvió a reír el diablo. Le agradaba ver el enojo de las viejas. Estaba convencido de que era la mejor manera que tenían para irse de bruces al infierno.

Siguió, pues, mirando hacia la ciudad. Reparó en un insistente campanilleo. Era porque en una oficina de abogado sonaba de repente el teléfono. El abogado, que leía unos inmensos papeles repletos de timbres, estiró la mano hacia el fono y preguntó distraídamente:

—¿Aló? ¿Quién? . . . Ah, es usted, señor Cordero. ¿Cómo? ¿Que yo no me preocupo de su pleito? ¿Qué? ¡Pero usted está loco, señor Cordero, loco de remate! ¿Quién le ha dicho a usted que en estos momentos estoy pensando que usted es un bribón? ¡No, señor Cordero, no puedo permitirle semejante cosa . . . Usted está pensando que yo le arrebato su dinero como si fuera un salteador de caminos . . . ¡Sí! No me lo niegue. Eso es lo que usted piensa ahora. Y como yo soy más franco que usted, le confieso que lo creo bribón, sí, bribón, como usted lo ha pensado de mí . . . ¡Ah! ¿Y usted me confiesa que soy un vulgar salteador? Perfectamente, señor Cordero. Esta misma mañana recibirá usted a mis padrinos, Nos batiremos a pistola, a tres pasos, y con un saco de balas a los pies, hasta que uno de los dos se vaya al infierno.

En el Banco de la Industria y el Comercio, que se hallaba en la esquina, ocurría entretanto una curiosa escena. El gerente pasaba ante la caja del más antiguo cajero del establecimiento, le daba una mirada terrible y poco después lo hacía llamar a su oficina. Acudió el cajero, con un cara pálida, sus ojos sumisos, su espalda encorvada. El gerente estaba sentado ante su escritorio y lo hizo sentarse en un amplio sillón de cuero.

—Dígame, ¿cuánto tiempo hace que trabaja usted con nosotros? —le preguntó.

—Treinta y dos años, señor gerente. Los cumplo pasado mañana.

–En un banco no se tiene fantasía –gruñó el gerente.

—Pues bien, hoy mismo me presenta su renuncia.

—No lo entiendo, señor gerente. Yo siempre he sido un buen empleado. Usted mismo me felicitó hace tres días, delante de todo el personal, poniéndome por las nubes. Recuerdo sus propias palabras, señor gerente. Dijo usted: "Y aquí tienen al señor Molina, el más antiguo de los empleados, que ahora desempeña un cargo de responsabilidad, a entera satisfacción mía. Se lo señalo para que sigan todos su ejemplo".

—Es muy posible que yo haya dicho eso —rezongó el gerente—. pero confieso que estaba completamente equivocado. Hace apenas cinco minutos, ni uno más ni uno menos, cuando pasaba yo frente a su caja, usted estaba pensando lo siguiente: "No cabe duda de que yo sería un hombre feliz con todo el dinero que tengo en mis manos. Me compraría una casita con jardín. Tendría un perro, y todas las mañanas me iría al jardín a leer el diario. ¡Cuánto mejor sería la vida! ¡Y costaría tan poco tener este dinero!"

El hombre del sillón se puso intensamente pálido. "Este gerente es un brujo", pensó, "y además de brujo ha amanecido hoy con un humor de todos los demonios".

El gerente dio un puñetazo sobre la mesa.

—No me llame brujo —gritó—. Y no tenga la osadía de juzgar el humor con que amanezco.

—Pero, señor gerente, por favor, déjeme explicarme . . .

—¡Nada! No quiero oír una palabra más. Un hombre que tiene tentaciones como las suyas no debe ser cajero. Queda usted despedido.

—Si han sido simples pensamientos —murmuró con voz ahogada el cajero—. Nunca me atrevería a hacer tal cosa. Yo le juro que eso de tener un perro y un jardín para leer el diario es pura fantasía.

—En un Banco no se tiene fantasía, señor mío —gruñó el gerente—. Hay fantasías muy peligrosas, que sólo pueden tenerse fuera de las puertas de este establecimiento. De modo que aguardo su renuncia . . .

Y como el cajero pensó, aterrado, "Este hombre está loco", el gerente se levantó y tomando de un hombro al cajero, lo puso al otro lado de la puerta, decidido a hacerse respetar.

—¡Loco yo! —gimió sordamente, volviendo a sentarse—. ¡Loco yo! Decididamente, en adelante trataré de saber qué es lo que piensan todos los cajeros de mi Banco.

Mientras esto ocurría en la gerencia del Banco de la Industria y el Comercio, en un parque había una novia junto a su novio. No se oía, entre los árboles, volar un solo pájaro, porque todos se habían marchado hacía más de una hora.

"Este hombre tiene cara de conejo —pensó de repente la novia, sonriendo con su más cariñosa sonrisa—. Es feo, sin duda, pero lo quiero tal como es . . ."

—¿Por qué piensas eso? —preguntó el novio.

—No te entiendo. ¿Qué quieres decirme? —murmuró la novia.

—Acabas de pensar que tengo cara de conejo.

—¿Yo? ¿Dices que yo he pensado semejante cosa?

—Sí, tú. ¿Quién quieres que sea, si estamos aquí los dos solos? —preguntó el novio, con cara de bisonte enfurecido.

—No sé qué ha pasado —dijo la novia—. Te confieso que adivinaste mi pensamiento. En realidad pensé que tenías cara de conejo, pero agregué que, así y todo, te quiero con toda mi alma.

—Ya no te creo nada —suspiró el novio, cogiéndole la mano.

—Debes creerme todo —declaró la novia, mirándolo en los ojos.

Entonces el Diablo, que desde lejos —allá en su piedra con musgo— contemplaba la escena, volvió la cabeza disgustado.

—Con esta clase de gente no hay nada que hacer —gruñó como un viejo jabalí.

Pero su mal humor se disipó en seguida. Otras curiosas escenas se ofrecían a su mirada.

Vio a un hombre que iba por la calle principal, tocando con fuerza un tambor estrepitoso. Lo seguían varios muchachos vestidos de extraña manera, llevando unos letreros enormes.

Acuda al gran circo de fieras. Admire al payaso Aceitunita, el hombre más divertido del mundo. No deje de ver a los grandes trapecistas Bowen. ¡El salto de la muerte! La jirafa que juega al ajedrez. Y una mosca de oro para cada niño que sepa domar al león.

Sonaba el tambor rítmicamente y los hombres marchaban detrás, sosteniendo los letreros gigantescos. Un grupo de chiquillos corría por las aceras, admirando la pintoresca propaganda del circo Morri-

—¿Por qué piensas eso? —murmuró el novio.

son. Se abrían las ventanas y se asomaba la gente a presenciar el desfile. Todo parecía alegre. Un señor gordo, en una esquina, al verlos pasar, pensó con desgano: "¡Todo es mentira! ¡Todo es engaño y miseria!"

No había terminado de pensar tan amargamente, cuando como por arte de magia comenzaron a golpearlo con los letreros, mientras el tambor seguía sonando como si tratara de dar ánimos para una terrible batalla. Acudió la policía y el desorden se hizo entonces descomunal. Salían por todas las puertas hombres y mujeres que gritaban como locos y se golpeaban lo mismo que si acabara de decretarse el exterminio de la raza humana. Desde su balcón una viejecita, que siempre fue tranquila y amable, gritaba con extraordinarios bríos:

—¡Pégale! ¡Pégale! ¡Mátalo!

Un chiquillo le apuntó un rato con su honda, fruncido uno de sus ojos, y disparó después. La viejecita cayó de espaldas, y junto a su balcón estuvo durmiendo cerca de una hora.

De improviso se oyó correr un auto, a gran velocidad, por la calle. Venía en dirección de los revoltosos. Se detuvo a pocos pasos y de él bajó un hombre macizo, de bigotes caídos, que empezó a gritar algo que nadie entendía.

—¡Largo de aquí con su automóvil! —le ordenó un policía de escasa estatura, empujándolo para que se marchara.

El hombre lo tomó como un luchador experto, lo hizo dar dos vueltas en el aire y lo lanzó al interior de una juguetería, entre un montón de osos de felpa, de muñecos absurdos y de fusiles con balas de corcho.

Inmediatamente doce policías lo rodearon, y con sus bastones, metódicamente, empezaron a ablandarle la cabeza. El hombre gritaba como un loco, desesperado: —Soy Morrison. ¡Soy Morrison! Por favor, escúchenme . . .

Los policías, a un gesto de un oficial, dejaron quietos sus bastones. El señor Morrison sacó un pañuelo y se limpió la frente, las mejillas. El oficial lo miraba con cara severa.

—¿Por qué ha hecho usted esto? —preguntó el jefe policial con voz que procuraba mantener tranquila.

—Soy Morrison —manifestó, casi sin aliento, el hombre de los bigotes caídos.

—Aunque sea usted el Morrison más Morrison de todos los Morrisones nacidos y por nacer —gritó el oficial, perdiendo súbitamente la calma— no tiene derecho a atropellar, lanzando por el aire como un muñeco, a uno de mis hombres. Lo que es ahora se marcha usted conmigo. ¡Andando! ¿No me entiende? Le digo que me acompañe hasta el cuartel.

—Soy Morrison, el dueño del circo —gimió el hombre—. Permítame usted explicarme: he tratado de interrumpir inmediatamente la propaganda que están haciendo de mis circo por todas las calles más pobladas de la ciudad. Para eso he corrido en mi automóvil, atropellando a medio mundo. Estoy completamente loco. No sé qué ha sucedido. Todas las fieras han huido de sus jaulas, y así no habrá función. Además, el hércules Eustasio peleó de repente con uno de los trapecistas Bowen, no sé por qué, y le ha arrancado una oreja; y el payaso Aceitunita, hombre tranquilo y más bien tímido y triste, de pronto ha cogido un látigo y el revólver del domador Cirilo, y ha obligado a dar vueltas por las pistas, aullando como un condenado, a uno de mis más famosos acróbatas. Todo mi circo está destruido. Me siento enloquecer. No sé lo que hago, ni lo que digo, ni lo que pienso.

—Usted piensa que yo me voy a quedar tranquilo con sus explicaciones —dijo el oficial—, se equivoca de punta a cabo. Desde este momento es usted mi prisionero. ¡Caminando he dicho!

Y de nuevo comenzó el combate, los unos se iban sobre los otros y lanzando gritos tremendos se golpeaban con las manos y los pies, dispuestos a convertirse en harina.

El Diablo, allá lejos, sonreía sin prisa ni lentitud, exactamente como él sabe hacerlo.

continuará.

Un chiquillo le apuntó un rato con su honda, fruncido uno de sus ojos, y disparó después. . .

RESULTADO DEL SORTEO "EL MESIAS"

De los cientos de cartas que recibimos con los cupones para participar en el sorteo de "El Mesías" de Haendel, sacamos una. Esta resultó ser la de **M. Loreto Besoaín C. (14 años); Illanes 843, Rancagua.** Por lo tanto, María Loreto eres tú la favorecida con el disco de esta hermosa obra. Te lo haremos llegar por correo certificado. Felicitaciones.

Mampatinos queridos:

El 30 de octubre cumpliremos ocho años. Seguramente los que compraron el primer ejemplar son ya jóvenes hechos y derechos. Los hemos visto crecer. A lo largo de estos ocho años de vida y de los 353 ejemplares publicados, hemos tratado de mantener vivos los ideales de nuestro fundador y primer director, Eduardo Armstrong, quien murió, lamentablemente, en 1973. Eduardo ideó MAMPATO pensando en todos los niños de Chile.

¿Cuáles son estos ideales? Te los vamos a contar.

MAMPATO quiere:

- ayudarte en tus tareas.
- ampliar tus horizontes culturales, científicos y artísticos.
- crearte la inquietud por investigar lo que ocurre a tu alrededor.
- estimular tus intereses.
- enseñarte a ocupar tu tiempo libre a través de trabajos manuales y actividades amenas.
- mostrarte lo maravilloso del mundo y de la vida.
- desarrollar tu espíritu de generosidad y solidaridad a través de los clubes.
- entretenerte con historietas y juegos.
- darte la oportunidad de desarrollar tus talentos a través de concursos de dibujo, literatura, etc.
- premiar tus esfuerzos con regios regalos.

Y a propósito de regalos . . .

CUPON SORTEO EL MESIAS

NOMBRE M. Loreto Besoaín C.

EDAD 14 años

DIRECCION Illanes 843

CIUDAD Rancagua

TELEFONO —

Y AHORA, OTRO CONCURSO RELAMPAGO: DESCUBRE EL ERROR

Al cumplirse en estos días 456 años del descubrimiento del Estrecho de Magallanes, hemos querido celebrar este acontecimiento con un pequeño concurso relámpago. Lee detenidamente el texto a continuación, **descubre el error** contenido en él y envía a "Concurso Descubre el Error", revista MAMPATO, Providencia 711, Santiago, el cupón que adjuntamos. Entre los que acierten al error sortearemos espléndidos regalos. El plazo para recibir los cupones vence el viernes 12 de noviembre.

DESCUBRE EL ERROR

Fernando o Hernando de Magallanes, famoso navegante portugués probablemente nacido en Oporto alrededor del año 1470, organizó la primera expedición que dio la vuelta al mundo, descubrió el estrecho que lleva su nombre y surcó por primera vez el océano Pacífico de oeste a este y en toda su extensión. De familia noble, fue paje en el palacio real. A los veinte años participó en un largo viaje a las Indias orientales.

Fiel a las ideas de Colón, concibió el proyecto de buscar nuevas rutas para la India por el camino del oeste, pero el rey portugués no demostró interés en la empresa. Sin embargo el rey de España Carlos I acogió la idea con gran entusiasmo y puso a su disposición una flota de cinco naves que zarpó de Sevilla el 10 de agosto de 1519 con rumbo al sudoeste.

El viaje fue lento y penoso por falta de vientos favorables. La tripulación, que pedía el regreso, se amotinó tras una larga estancia en las costas brasileñas, pero fue sofocada. Magallanes bordeó las costas patagónicas para internarse, en octubre de 1520, en el estrecho que ninguna nave había surcado.

Con sólo tres barcos llegó al océano que llamó Pacífico por la aparente calma de sus aguas. Afrontando incontables penalidades con voluntad indomable, arribó en marzo de 1521 a las Filipinas, donde fueron bien recibidos. Allí convirtió al cristianismo al rey de la isla de Cebú; pero al querer ayudarlo en una lucha contra una tribu del vecino islote de Mactán, fue muerto por los nativos de éste.

Su compañero vasco Sebastián Elcano continuó el viaje de regreso a España. De las cinco naves, con alrededor de trescientos hombres que zarparon tres años antes, sólo regresó una, la "Victoria", con dieciocho tripulantes, la primera en circunnavegar el mundo.

EL ERROR:

DICE EN EL TEXTO: .....

DEBERIA DECIR: .....

NOMBRE: .....

EDAD: .....

DIRECCION: .....

CIUDAD: ..... TELEFONO: .....

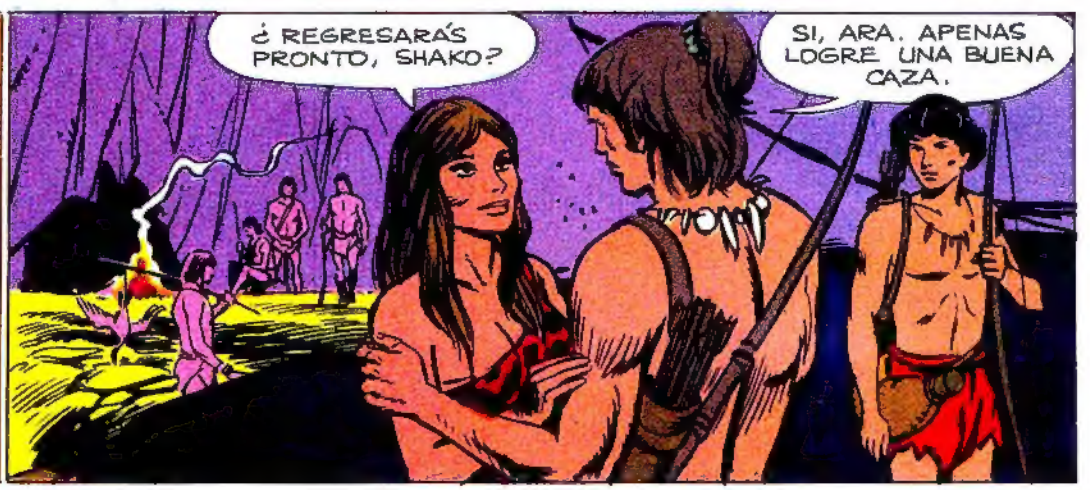
cupón

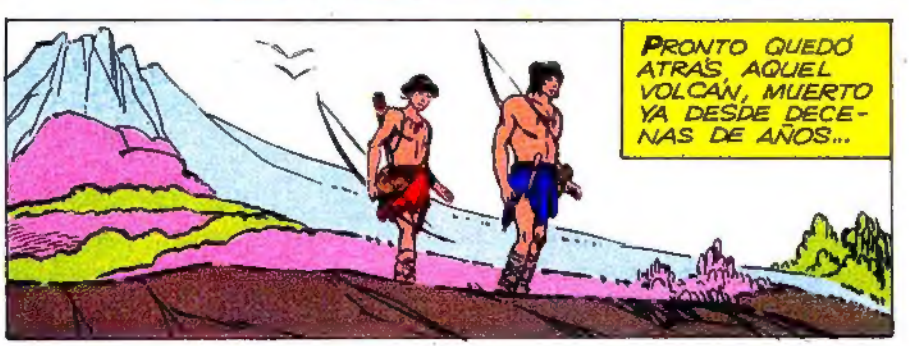
SHAKO EN EL VALLE SINIESTRO

CAPITULO 1

ERAN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS DEL PERÍODO GLACIAR. LOS CRO-MAGNON, PUEBLO DE INTELIGENCIA AVANZADA, ERAN GRANDES CAZADORES, POSEÍAN EXCELENTES ARMAS Y GUSTABAN EXPLORAR NUEVAS TIERRAS.

COMENZABA UN NUEVO DÍA, COMO CUALQUIER OTRO. SHAKO, JOVEN GUERRERO, DEBÍA BAJAR AL VALLE DONDE LA CAZA ABUNDABA. EN AQUELLAS CAVERNAS NATURALES DE AQUEL VOLCAN APAGADO DONDE SU PUEBLO VIVÍA, EL ALIMENTO ERA ESCASO.





Y BUL, HERMANO DE ARA, DEMOSTRABA SUS PROGRESOS ANTE LAS INDICACIONES DE SHAKO.
ESA TARDE, MIENTRAS DESCANSABAN EN UN CLARO, GRAN CANTIDAD DE PÁJAROS NUBLÓ EL CIELO.
ES CURIOSO, BUL. PARECE QUE HUYERAN DE ALGO.
¡EL AIRE SE HA VUELTO TIBIO!
¡PRESIENTO ALGO, PERO NO SÉ QUÉ ES!
Y AHORA... ESOS ANIMALES... EN VEZ DE ATACARNOS... HUYEN.
DE PRONTO, UN RUIDO A SUS ESPALDAS LOS HIZO VOLVERSE...
¡CUIDADO, BUL!
¡BUSQUEMOS PRONTO UN REFUGIO EN ESAS ROCAS!

LA MANADA PASÓ CON GRAN ESTRUENDO...
¡YA ESTAN LEJOS Y AÚN SIENTO ESTREMECERSE EL SUELO!
ALGO QUE NUNCA HABÍAN SENTIDO OCURRIÓ EN ESE MOMENTO...
¡ES LA TIERRA QUE DANZA UN RITMO DE MUERTE!
¡AHORA SE ABRE!... ¡CASI NO PUEDO SOSTENERME EN PIE!
EL VOLCÁN HA DESPERTADO DE SU LARGO SUEÑO... Y NUESTRO PUEBLO VIVE EN SUS FALDEOS.
¡BROOOOOOOOOUM!

LOS ANIMALES HABÍAN PRESENTIDO ESTA CATÁSTROFE... POR ESO HUÍAN.

LAS FUERTES SACUDIDAS DAN POR TIERRA CON SHAKO Y BUL.

BROOOOOOOUUM

ENORMES GRIETAS SE ABREN TRAGANDO TODO LO QUE CAE EN ELLAS...

DE PRONTO, COMO UNA SERPIENTE ARRASTRÁNDOSE POR EL SUELO, UNA GRIETA SE ALARGÓ HASTA LOS PIES DE LOS AVENTUREROS...

... BRUSCAMENTE SE ENSANCHÓ Y UN ABISMO PROFUNDO, SIN FIN, OSCURO COMO BOCA DE LOBO, LOS TRAGÓ JUNTO A ENORMES PIEDRAS...

ERA COMO EL FINAL DE TODO...

CONTINUARA

UN NUEVO SIGLO:

NUEVAS LETRAS

Texto de Hugo Montes

En el siglo XVIII corren nuevos aires por el mundo. Las explicaciones puramente religiosas de muchos problemas ya no satisfacen a los hombres, que piden explicaciones científicas. Se busca una fundamentación clara y racional de la historia, de la sociedad, del ser humano.

La literatura refleja este nuevo espíritu. También la literatura de Chile. Los escritores del siglo son personas muy cultas, y en todo momento dan muestras de su cultura con citas de otros autores, con demostraciones de lo que afirman. Son escritores y científicos a la vez. ¿Cuáles son los más conocidos?

Tres nombres vienen de inmediato a la memoria: Juan Ignacio **Molina** (1737-1829), Miguel **Olivares** (1713-1793) y Manuel **Lacunza** (1731-1801). Sus obras más importantes tratan, respectivamente, de ciencias naturales, de historia y de teología. Los tres son sacerdotes jesuitas y tuvieron que abandonar el país por la orden de expulsión que dictó el rey Carlos III de España. Molina compuso una **Historia Natural de Chile,** Olivares una **Historia militar, civil y sagrada del Reino de Chile,** Lacunza el largo estudio **La venida del Mesías en gloria y majestad.**

Lacunza nació en Santiago, estudió en el colegio San Francisco Javier, se ordenó sacerdote, y vivió muchos años en Italia, país en el cual murió a principios del siglo XIX. Muy estudioso y muy piadoso, pasaba lo más del día y aun de la noche entre sus libros y meditaciones. Tenía particular afición al estudio de la Biblia. Poco a poco fue desarrollando una doctrina que expuso en el libro ya citado. Esta doctrina se llama el **milenarismo** y afirma que Cristo ha de volver a la Tierra a reinar durante mil años con los justos antes de la resurrección final. **El autor escribe en castellano, deseoso de que su pensamiento sea conocido por todos. Esta era una gran innovación, pues libros de ese tipo se escribían entonces sólo en latín.**

La obra, en tres tomos, se difundió rápidamente. En la primera mitad del siglo XIX se edita más de diez veces, en varios países e idiomas. Despertó muchas discusiones, y aún sigue despertándolas. El milenarismo no fue inventado por Lacunza; él aprovechó una larga tradición, pero la apoyó en nuevos textos y la expuso con fuerza y convicción

Hoy día ha disminuido el interés por el libro de Lacunza, del que es muy difícil encontrar ejemplares. Por lo mismo, resulta importante dar a conocer siquiera uno de sus párrafos:

"Uno de los grandes males que hay ahora en la Iglesia, por no decir el mayor de todos, paréceme que es la negligencia, el descuido y aun el olvido casi total en que se ve el sacerdocio del estudio de la Sagrada Escritura. Del estudio, digo, formal, no de una lección superficial. Vos mismo podéis ser buen testigo de esta verdad: pues siendo sabio, y como tal aplicado a la bella literatura, habéis tratado y tratáis con toda suerte de literatos; entre todos éstos, ¿cuántos escriturarios habéis hallado? ¿Cuántos que siquiera alguna vez abran este libro divino? ¿Cuántos que te hagan el pequeño honor de darle lugar entre los otros libros?"

ESQUEMA BIOGRAFICO DE LACUNZA

1731. Nacimiento en Santiago de Chile.

1741. Ingreso en el Convictorio de San Francisco Javier.

1747. Ingreso a la Compañía de Jesús.

1766. Es ordenado sacerdote.

1767. Expulsión de Chile, junto con los restantes miembros de la Compañía de Jesús.

1790. En esta fecha está terminada la redacción de **La venida del Mesías en gloria y majestad.**

1801. Muerte en Imola, Italia.

•CELEBRACION DE NUESTRO ANIVERSARIO

¡BUENA PINTA Y APETITO!

¿Se trata de una reunión de fantasmas? No. La máquina nuclear de Fernando Pavez aprovechó ciertos reflejos sobre los cristales, y aquí aparecen saludando a Mampato, Rena, Ogu Colofón, Agu y otros personajes de izquierda a derecha: Hernán Garfias, diagramador, Ximena Güiraldes, secretaria; Carmen Ossa, fotógrafa peripatética, Isabel Wachholtz, directora. Miguel Arteche, subdirector, Magdalena Faludi, colaboradora chileno-húngara, Temístocles Lobos, Themo, aplastada la nariz contra el cristal, Cecilia Eyzaguirre, jefa de redacción, y Ricardo Güiraldes, dibujante de cabeza esfumada, abajo, a la derecha, Mariola, que no es tan chica como allí aparece y que no tiene la cabeza llena de vasos.

Al revés de lo que ocurría en años anteriores, cuando, para celebrar nuestros aniversarios —los de MAMPATO— nos íbamos a la punta del cerro (del Cerro San Cristóbal), este año la pasamos del uno al diez en casa de nuestro subdirector Miguel Arteche.

Lugar: el número 6676 de Martín Alonso Pinzón, que, como se sabe, fue el capitán de "La Pinta" (léase Colón y sus yerbas). Y por tener tan buena pinta, recibió con la misma y con alegría, a Isabel, Cecilia, Enrique Santiz, Paulina, Mariola, Hernán, Themo, Carmen, Oscar, Magdalena, Alberto, Ricardo, Margara, Fernando y Ximena. No vinieron, por desgracia, nuestro eficiente dibujante Juanito Cano, Walter Ader, que dirige la página de ajedrez,e Ismael Espinosa, colaborador. El primero porque su citroneta sufrió una casi catastrófica avería; el segundo porque acababa de recibir. . . mate; y el tercero, porque moraba en Pascua.

Y como todos sirven lo mejor posible a los niños de Chile, junto con recordarlos con cariño y amor, llegaron bien provistos de "perros-calientes", mayonesa, ají, mostaza, pimienta y salsa de tomates. Y, por supuesto, con una torta y ocho velitas, que fueron apagadas de un soplo colectivo.

Y luego de cantos, payas, versos, guitarreos, zamacuecas, lanzamientos de tejos, fotos, risas, sonidos de mandíbulas, proyectos, próximos nacimientos, diálogos intrascendentes y trascendentes, conversaciones con el **moai kava-kava,** caricaturas de Oscar y Themo, nuevos proyectos para mejorar aún más la revista: recordamos a todos aquellos que en Editorial Lord Cochrane nos apoyan y admiran.

Y regresamos a nuestro trabajo. . . porque bueno es divertirse durante dos horas, pero el **laburo** es el **laburo.**

Y adiós. Hasta la próxima.

¡A partir ocho años. . . de torta! De izquierda a derecha, el maestro Themo, Cecilia, Ximena, vestida de marinera; Isabel, nuestra directora, Ricardo con aire de estar en el país de las maravillas, Magdalena, mirando hacia Hungría, y Mariola, que pide para ella el primer trozo de manjar .

¡A soplar jóvenes!" Y todos soplan, incluso Themo, que hincha los carrillos. Margara canta. Cecilia ríe, Ricardo contempla extasiado, Magdalena se dispone a entrar al área de penalti. Paulina ríe con embarazo, contempla Mariola y Pepe muestra su mejor perfil aldunate.

¡Por favor! dice Oscar Vega, a Ricardo y al mayor - histórico - patriótico y colaborador Alberto Márquez -- Coman con tranquilidad, que hay para todos.

Ximena engulle como puede un "perro caliente" vulgo hot-dog, mientras Cecilia prepara otro.

Este es sólo para mí y el que viene" dice Alberto al plato que ofrece Cecilia. Themo sigue contemplando a **moai kava-kava**, que, además observa, agachado Miguel.

La misma operación sólo que aquí, con aire canino Mariola traga otro can-caliente. Carmen a fondo habla de metafísica.

. . . Y TAMBIEN NOSOTROS FUIMOS NIÑOS . . .

Si no fuéramos serios y responsables, MAMPATO no aparecería todas las semanas. Pero además de serios y responsables, trabajamos con alegría, y bromeamos, pues aquí están prohibidos los tontos graves. Fuimos niños (lo cual no es ninguna novedad), pero seguimos, en el fondo, siéndolo. Y lo somos porque como todos los niños siempre nos maravillamos ante el mundo.

Estas fotos son el testimonio de lo niños que fuimos.

1. **Isabel Wachholtz**. Directora. Muy estudiosa. Tímida. Suave. Dulce. Pensativa. Introvertida.

2. **Miguel Arteche**. Subdirector. Le decían "calambrito" debido a sus piernas hiperflacas. Amaba y ama la lluvia de su infancia en Los Angeles. Soñaba despierto.

3. **Cecilia Eyzaguirre**. Jefa de redacción. Llorona. Vivía en un mundo de enanos, brujas y reyes muy gordos. Sigue odiando los "huesillos" y la nata del café con leche.

4. **Paulina Migliassi**. Jefa de diagramación. Flaca. Larga. Responsable. Estudiosa. Usaba anteojos. Matea.

5. **Mariola Grez**. Diagramadora. Estudiosa. La primera o segunda del curso. Como la mamá tenía muchos hijos, le regaló a Joaquincito, al cual mudaba y daba el biberón. Nunca aprendió a nadar.

6. **Hernán Garfias**. Diagramador. No le gustaba ir al colegio. Jefe de una patota de amigos, tenía un club. Disparaba postones a los ratones y luego los operaba para extraérselos.

7. **Juan Cano**. Dibujante. Salía a pasear y cazar con su padre. Le gustaban las ciencias naturales y estudiar la vida de los animales. Tenía un perrito que se llamaba "Tarugo".

8. **Ximena Güiraldes**. Secretaria. Realizaba todo tipo de maldades. Se pasaba alcohol por los brazos, luego le prendía fuego y jugaba a circo. Subíase a los árboles y techos.

9. **Themo Lobos**. Dibujante. Rubio. Pies planos. Su papá le puso un nombre griego: Temístocles. Como se ve en la foto, desde niño pensaba en MAMPATO.

10. **Oscar Vega**. Dibujante. Muy travieso. Salud de hierro. "Lobato", luego scout. Vivía en una gran casa de campo en Curacaví.

11. **Ricardo Güiraldes**. Muy bueno. Siempre estaba dibujando y les hacía todos los "monos" a sus hermanos mayores. Aprendió a leer muy tarde y repitió kínder, pues de puro miope no se había dado cuenta de que era miope.

12. **Magdalena Faludi**. Redactora. Húngara de nacimiento. Hija única. Imaginativa. Líder de su curso. Cuando tenía 5 años se comió todo el almuerzo de la peluquera de su mamá y se enfermó.

13. **Ismael Espinosa**. Redactor. Creía que las paletas que tienen en las espaldas los seres humanos se transformarían algún día en alas. Hasta el momento no ha sucedido. Espera que ocurra más adelante.

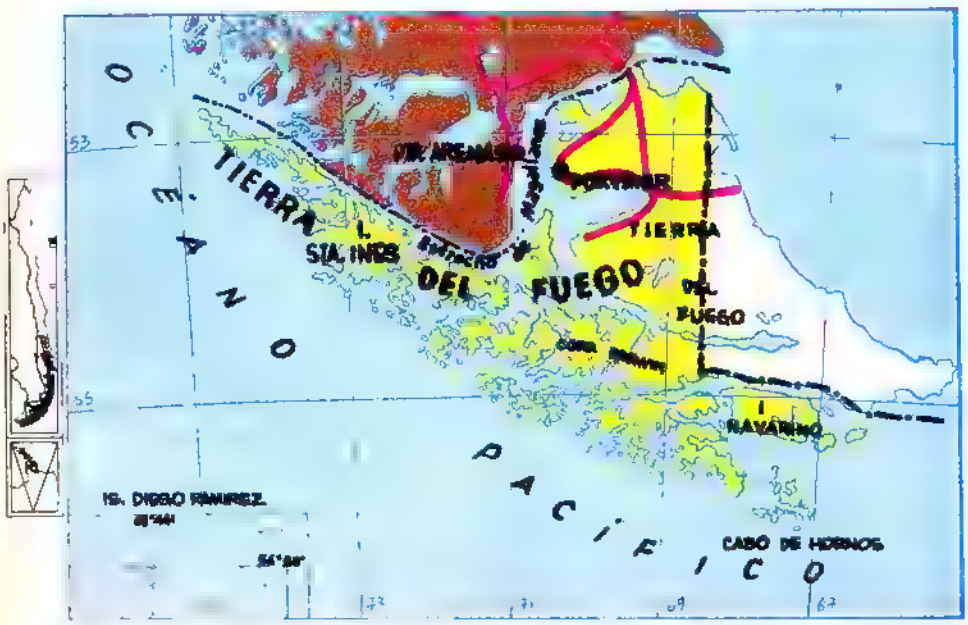
14. **Margara Ureta**. Pedagoga y colaboradora. La mayor de 14 hermanos, se hizo cargo de ellos cuando era adolescente. Gorda. Ñata. Tímida. Fanática del orden, tenía todo listo por adelantado.

PROVINCIA DE TIERRA DEL FUEGO

Texto y fotos de Ismael Espinosa.

Los exploradores del siglo XVIII, segun un grabado de la época.

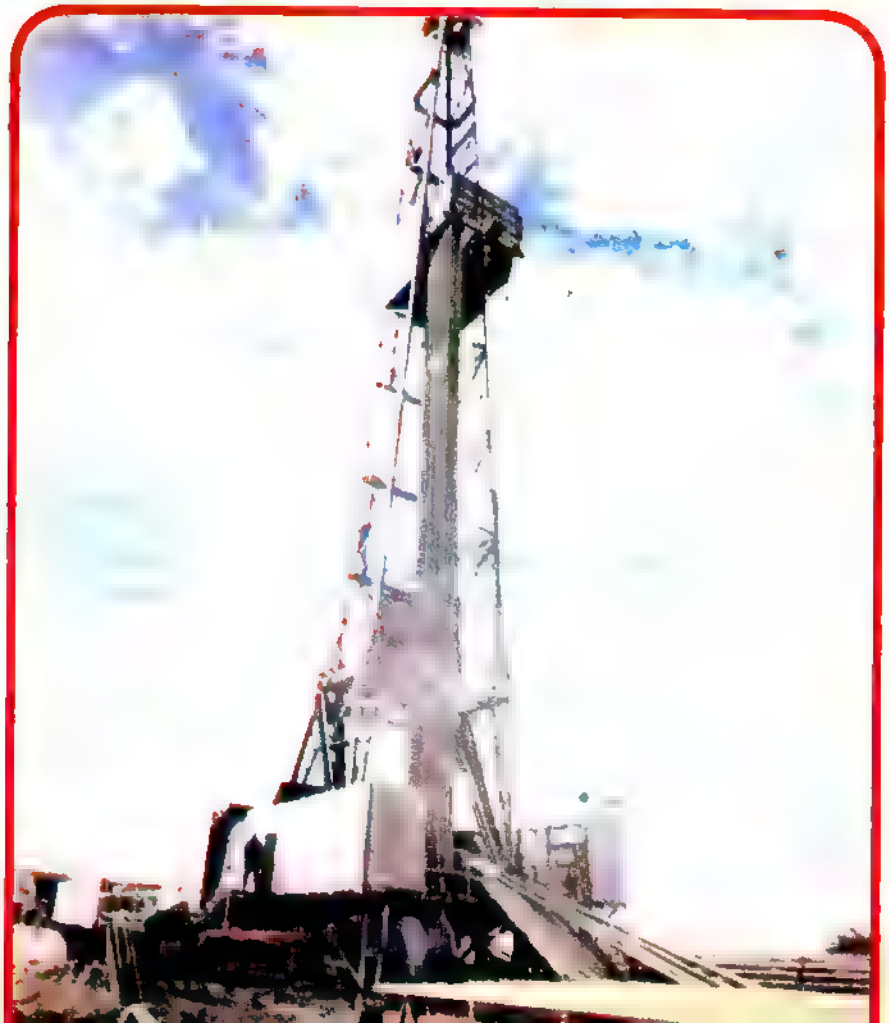
Tierra del Fuego, capital PORVENIR, es una de las cuatro provincias en que se divide la XII Región, llamada "Magallanes y Antártida Chilena". Como ya examinamos las otras tres provincias, ésta es la última que veremos. Así se completa nuestro recorrido por el largo territorio de Chile.



SU HISTORIA

El nombre de Tierra del Fuego proviene de la expedición de Hernando de Magallanes. El 1º de noviembre de 1520 descubrió el Estrecho que lleva su nombre, y por muchos años se creyó que era la única ruta que unía ambos océanos.

A los navegantes les llamó la atención la gran cantidad de fogatas encendidas en la isla (la cual se pensaba, entonces, que llegaba hasta el Polo) sin que se divisaran los indígenas o habitantes que las



Arriba. La ovejería es la principal actividad y riqueza de Tierra del Fuego. La producción de lana, carne y grasas ocupa a la mayor parte de la población
Abajo: Una torre de perforación de petróleo en la estepa patagónica del norte de la isla. Esta riqueza surgió, por primera vez, en diciembre de 1945.

hacían. De allí surgió el nombre que se conserva hasta hoy.

Muchas expediciones científicas e hidrográficas se realizaron alrededor del archipiélago fueguino entre los siglos XVII y XIX. La más importante fue, tal vez, la efectuada en 1832 por el capitán Robert Fitz Roy, al mando de los barcos **Adventure** y **Beagle.** Ellos exploraron toda la región y bautizaron muchísimos lugares geográficos hasta entonces desconocidos. A bordo del Beagle venía también el célebre naturalista Charles Darwin.

La división actual de la isla de Tierra del Fuego, entre Chile y Argentina, nace del Tratado firmado por ambos países el 23 de julio de 1881.

En 1894 se funda la actual capital

Porvenir a orillas del Estrecho de Magallanes y frente a Punta Arenas, capital regional.

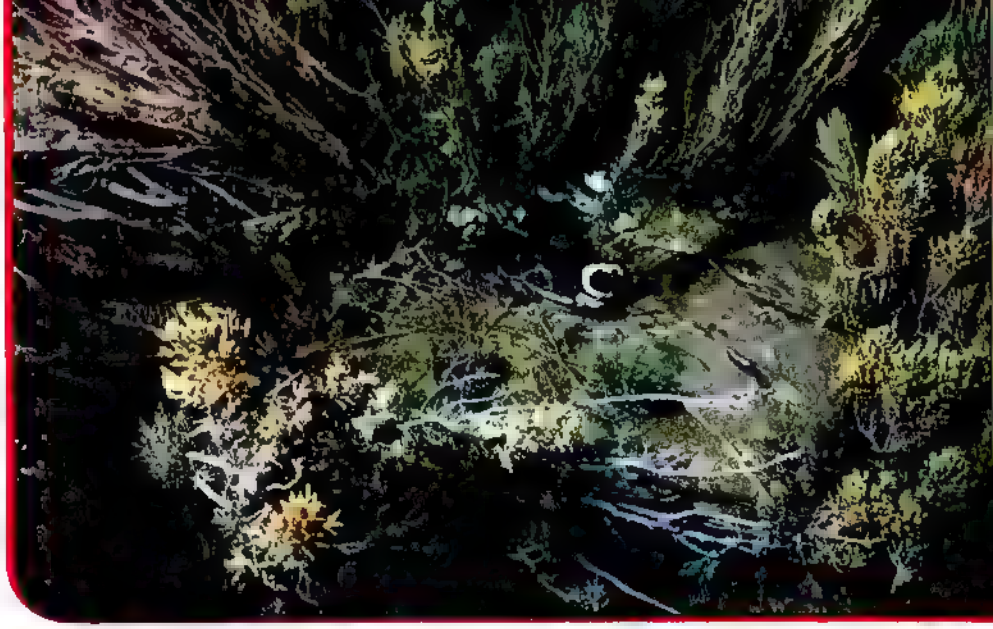
De fines del siglo pasado data también la introducción de la ovejería en la isla.

El 29 de diciembre de 1945 marca también un hito muy importante en la historia fueguina: en esa fecha surgió en Manantiales, al norte de la isla, el primer chorro de petróleo chileno.

SU IMPORTANCIA ECONOMICA

La crianza de ovejas es la principal actividad económica de la isla. La oveja magallánica pertenece a la raza Corriedale, que es una mezcla de Merino español y Lincoln escocés. En esta raza predomina la producción de lana, siendo, sin embargo, también buena productora de carne.

La lana (que en toda la región llega a unos diez millones de kilos al año) se consume en el país y se exporta a los Estados Unidos, Europa y Japón. La carne se consume



La vida silvestre es uno de los tesoros intocados de Tierra del Fuego. He aquí un pinguino magallánico: anida entre los arbustos cercanos a la playa.

Arriba: Grandes bosques cubren la parte central y sur de la isla
Abajo: Una caranca, posada en la última rama de un árbol seco, observa el horizonte esperando su comida.

frigorizada, principalmente dentro del país.

La producción petrolera fueguina tiene lugar en Manantiales (donde también se refina el crudo), en Cerro Sombrero, y actualmente también en la plataforma submarina del Estrecho de Magallanes, principalmente en su boca atlántica. Los demás yacimientos se encuentran al otro lado del mismo estrecho, en Posesión y otros puntos.

Los trabajos petroleros suponen un gran esfuerzo, no sólo por la dureza del clima, sino por la gran profundidad de las perforaciones, las cuales tienen un término medio de 2.000 metros.

Actualmente el petróleo magallánico cubre un tercio de las necesidades de Chile. El resto debe importarse crudo, para refinarlo en distintos puntos del territorio. Otro importante rubro de la explotación petrolera es el gas licuado, que abastece totalmente a Chile, y se exporta en un pequeño porcentaje.

La minería está representada en Tierra del Fuego por algunos lavaderos de oro.

La pesca tiene importancia local, excepto por los mariscos finos, como centollas y otros, que se frigorizan y se conservan. Se consumen

Arriba La pesca de la centolla es otra actividad importante en la economía regional
Abajo El canal de Beagle con su tranquila belleza limita a la isla de Tierra del Fuego con la de Navarino, que es parte de la Provincia Antártica Chilena

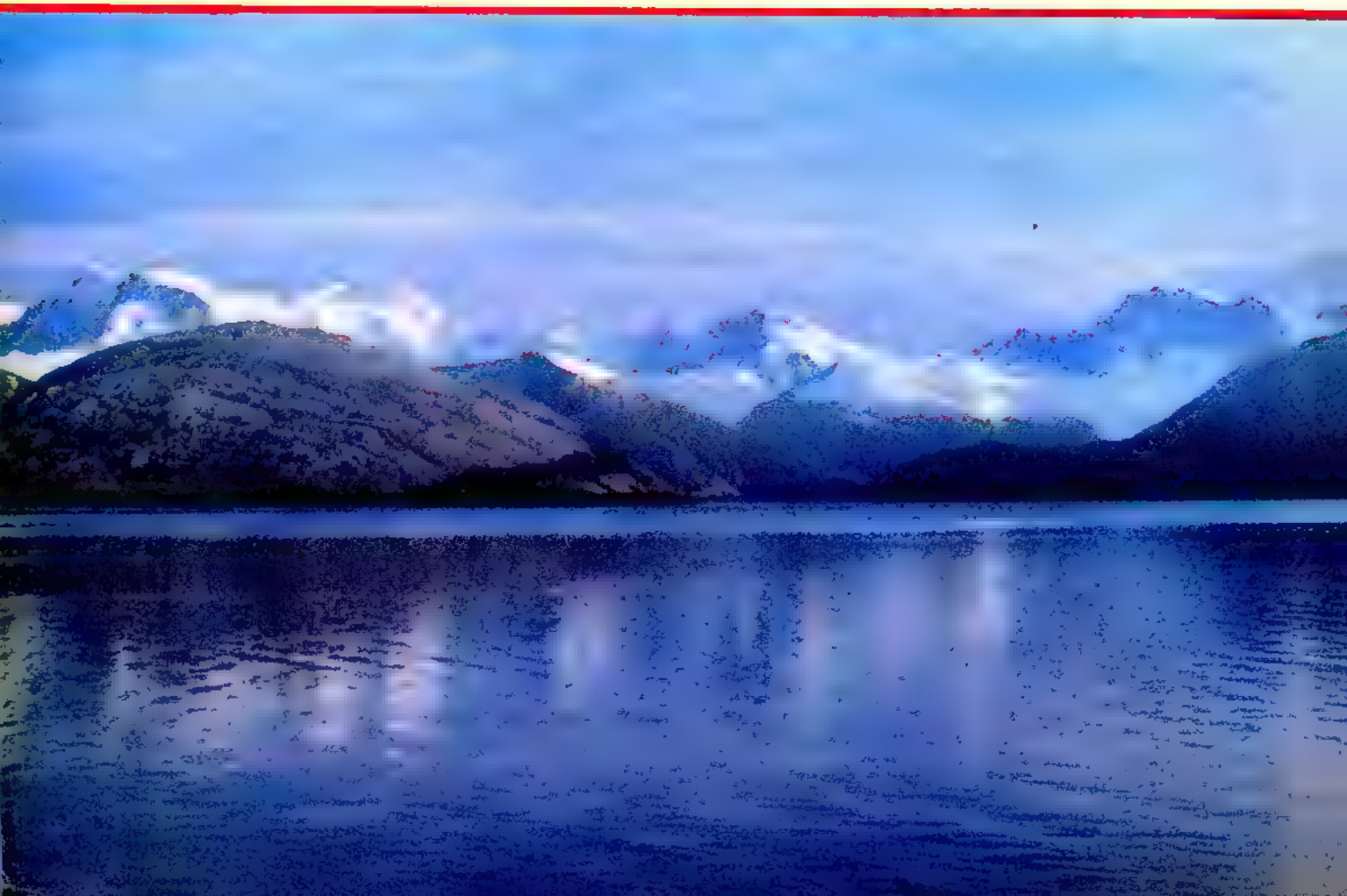
tanto en el resto de Chile como en el extranjero.

SU NATURALEZA

En Tierra del Fuego se dan dos tipos de paisaje completamente distintos: la estepa patagónica, en su parte norte, y los bosques, montañas y glaciares, del sector sur.

Así, la parte más sureña de la isla es un verdadero santuario de vida silvestre. Grandes ventisqueros, inmensos bosques de robles magallánicos, hermosos lagos, y, sobre todo, la gran cantidad de aves autóctonas, como gansos salvajes, gran variedad de patos, cisnes, flamencos y muchos otros, justifican la conservación de estas tierras intocadas.

La creación de enormes parques nacionales, como el de Alberto Agostini y Cabo de Hornos hacen posible esta conservación, como un tesoro turístico y de la naturaleza, inapreciable para los chilenos de hoy y del futuro.



BLAKE & MORTIMER

LAS TRES FORMULAS DEL PROFESOR SATO

OLRIK SE ACERCA Y MIRA...

¡FANTÁSTICO!

ANTE SUS OJOS, EN UNA ATMÓSFERA DANTESCA, UN ANDROIDE COMIENZA A TOMAR FORMA...

¿QUÉ LE PARECIO?

SATO ES UN VERDADERO MAGO Y SU DESCUBRIMIENTO ES DEMASIADO PRECIOSO PARA VULGARIZARLO. NOSOTROS LE ENCONTRAREMOS UN CAMPO DE ACCIÓN A SU MEDIDA...

A PROPÓSITO... HE CONSTATADO CON SATISFACCIÓN QUE USTED HA RESUELTO, APARENTEMENTE, LOS PEQUEÑOS PROBLEMAS DE FABRICACIÓN...

¡EH!.. SIN DUDA... POR LO TANTO SERÍA TEMERARIO AFIRMAR QUE SEA EFECTIVO CIENTO POR CIENTO.

¡LO SERÁ! DE LO CONTRARIO USTED SE EXPONE A UNA SANCIÓN OFICIAL Y ESO TENDRÍA CONSECUENCIAS INEVITABLES... ¿ENTIENDE, LO QUE QUIERO DECIRLE?

¡MUY BIEN, CORONEL!

¡PERFECTO! Y AHORA QUE TODO ESTÁ CLARO LO DEJO TRABAJAR... ¡BUENAS NOCHES!

EL TIEMPO HA PASADO. Y MORTIMER MANTENIDO ARTIFICIALMENTE EN UNA TOTAL INCONSCIENCIA POR EL DIABÓLICO PROCEDIMIENTO QUE LE APLICÓ KIM, SE RECUPERA BAJO LA MIRADA VIGILANTE DE "SAMURAI":

Y DESPUÉS DE UN MOMENTO, PARECE HABER SALIDO DE SU SOPOR Y...

¿QUÉ HAGO AQUÍ?

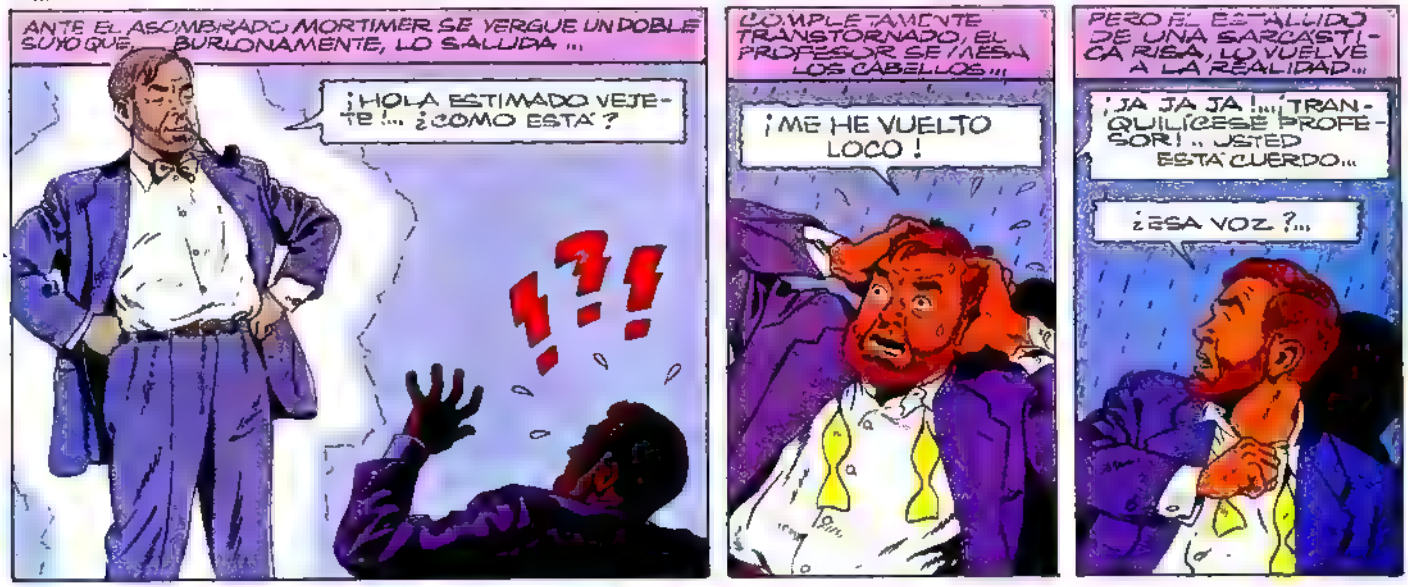
TRAS MUCHOS ESFUERZOS CONSIGUE INCORPORARSE A MEDIAS Y DISTINGUE DELANTE DE EL, UNA SILUETA QUE LE ES, EXTRAÑAMENTE, FAMILIAR...

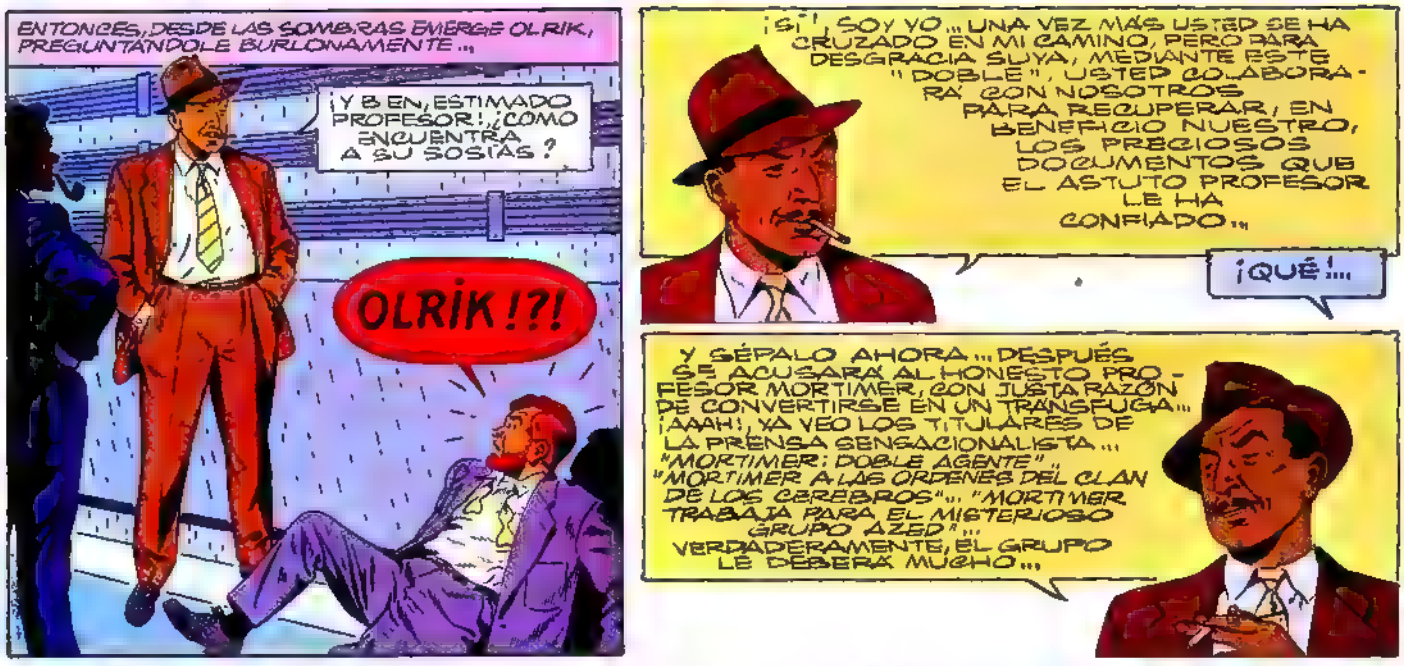
¿QUIÉN... QUIÉN ES USTED?...

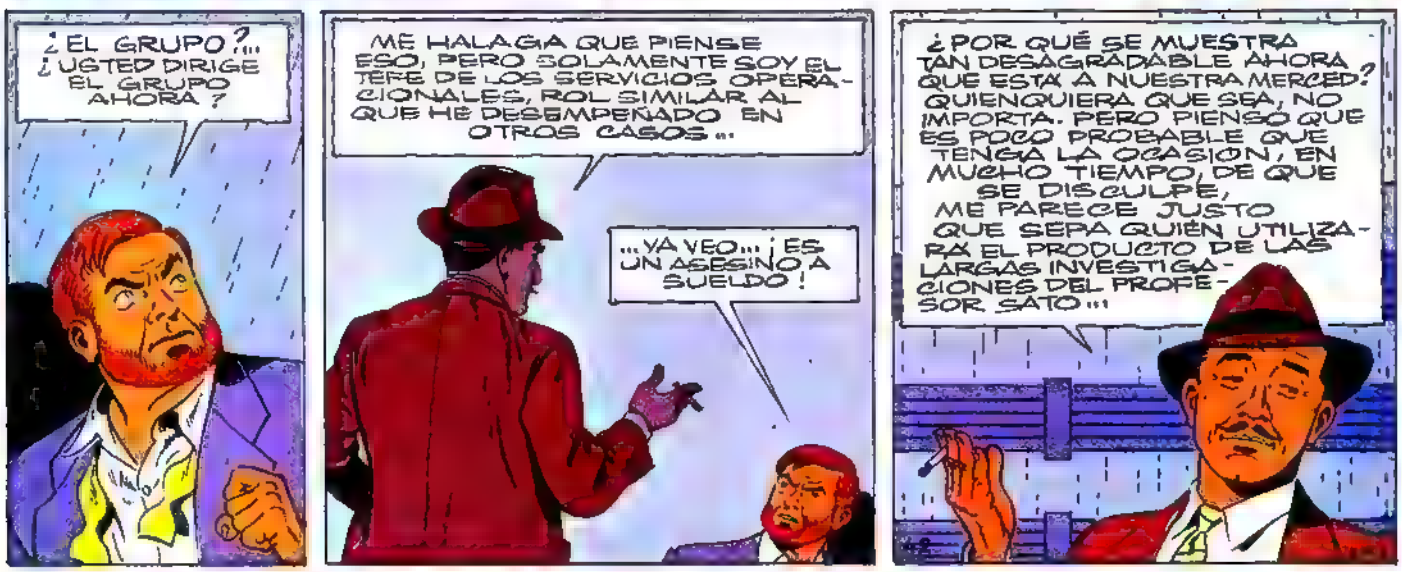
PROGRESIVAMENTE, SUS OJOS SE ADAPTAN A LA LUZ AMBIENTE Y ESCRUTA INTENSAMENTE EL ROSTRO DEL PERSONAJE... DE PRONTO...

NOO!?!

EN EL LABORATORIO DEL PROFESOR SATO, MORTIMER CAE EN UNA TRAMPA Y PIERDE EL CONOCIMIENTO. ENTONCES OLRIK, AYUDADO POR KIM, SE APODERA DEL SOBRE CON LAS CLAVES QUE LE PERMITIRÁN REVIVIR LAS TRES FÓRMULAS DEL PROFESOR SATO...







EXISTE UNA PODEROSA ORGANIZACIÓN SECRETA QUE BAJO EL NOMBRE DE "GRUPO AZED" REÚNE A UN CIERTO NÚMERO DE PERSONALIDADES INTERNACIONALES Y DE EMINENCIAS EN DIFERENTES ESPECIALIDADES, DESPROVISTOS DE ESCRÚPULOS.

ESTE GRUPO QUIERE ESTABLECER UN PODER MUNDIAL DE UN TIPO INÉDITO: LA CYBERNETOCRACIA; DE ALLÍ EL INTERÉS POR EL TRABAJO DEL PROFESOR SATO.

... EL OBJETIVO DEL GRUPO AZED ES LA EXPLOTACIÓN TOTAL Y SISTEMÁTICA, EN PROVECHO PROPIO, DE TODOS LOS RECURSOS DEL PLANETA...

ESA ACLARACIÓN ERA INNECESARIA YA QUE USTED FORMA PARTE...

¡QUÉ INCORREGIBLE ES USTED, MI ESTIMADO PROFESOR... NO SUFRA PERO DEBO DEJARLO. SU "ALTER EGO" ESTÁ IMPACIENTE POR ENTRAR EN ACCIÓN...

!?

¡MALDITO!... SABE BIEN QUE IMPEDIRÉ...

MORTIMER SE LEVANTA, PERO DEL FONDO DE LA GALERÍA, KIM LANZA UNA BREVE ORDEN Y...

¡MAHISASERO!

E INMEDIATAMENTE EL "SAMURAI" EMITE UN FLUJO DE ONDAS PARALIZANTES...

AH!

... Y EL INFORTUNADO PROFESOR VUELVE A CAER INCONSCIENTE AL SUELO...

¡JA JA JA!

UN CUARTO DE HORA MÁS TARDE, OLRIK Y EL SEUDO MORTIMER ABANDONAN LA VILLA EN UN TAXI QUE PILOTEADO POR KIM ENFILA RUMBO A TOKIO.

UNA HORA Y MEDIA DESPUÉS, EL PEQUEÑO COMANDO PENETRA EN MARUNOUCHI, EL DISTRITO BANCARIO DE LA CAPITAL...

ATENCIÓN...¡PRIMER OBJETIVO: EL BANCO DAIICHI!

CINCO MINUTOS DESPUÉS EL AUTO SE DETIENE EN EL ETAI DORI E INMEDIATAMENTE KIM HACE DESCENDER EL ROBOT.
¡HUM!... ME PARECE MUY VACILANTE...
EL CAMBIO DE MEDIO, PROBABLEMENTE... PRONTO PASARÁ...
ESCOLTANDO ESTRECHAMENTE AL ANDROIDE, LOS DOS HOMBRES PENETRAN EN EL BANCO...
¿TRAJO EL EMISOR DE EMERGENCIA?
LO TENGO EN MI BOLSILLO...
AHORA LE TOCA A UD. HACER SU PARTE, KIM. YO LO ESPERARÉ AQUÍ... VIGÍLELO BIEN.
FLANQUEADO POR EL COREANO, EL FALSO MORTIMER AVANZA CON PASOS RÍGIDOS HASTA EL ASCENSOR QUE LOS CONDUCIRÁ AL SUBSUELO...
...DONDE LOS DOS SALEN A UN VASTO CORREDOR AL FONDO DEL CUAL SE ABRE LA PESADA PUERTA BLINDADA DE LA SALA DE LOS COFRES...
¡AQUÍ ES!...
UN INSTANTE DESPUÉS, LA EXTRAÑA PAREJA AFRONTA EL EXAMEN DE CONTROL...
EL PROFESOR MORTIMER, AQUÍ PRESENTE ES EL REPRESENTANTE DEL PROFESOR SATO... AQUÍ ESTÁN LOS DOCUMENTOS LEGALES...
ESTAMOS AL CORRIENTE. EL SENSEI NOS HABÍA PREVENIDO...
EL EMPLEADO EFECTÚA UN RÁPIDO EXAMEN DE LOS DOCUMENTOS Y...
TODO ESTÁ EN REGLA SIR... FIRME AQUÍ, POR FAVOR...
CIER... TAMENTE...
!
AUNQUE EL ROBOT ESTÁ PROGRAMADO Y KIM OBSERVA ATENTO, LISTO PARA INTERVENIR; LA PRUEBA NO DEJA DE SER PELIGROSA...
PHILIP... MOR... TI... MER...

CONCLUIRÁ.

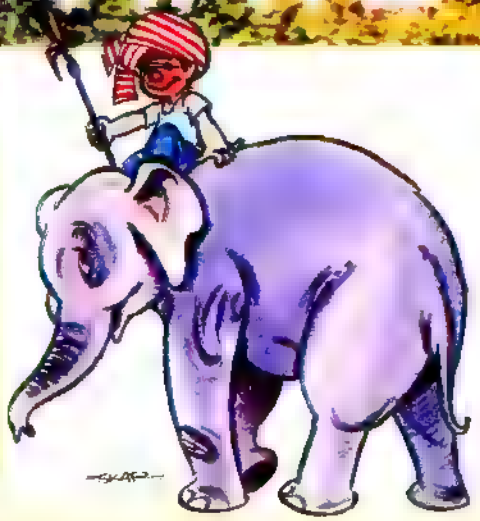
"¡Qué grande soy!."

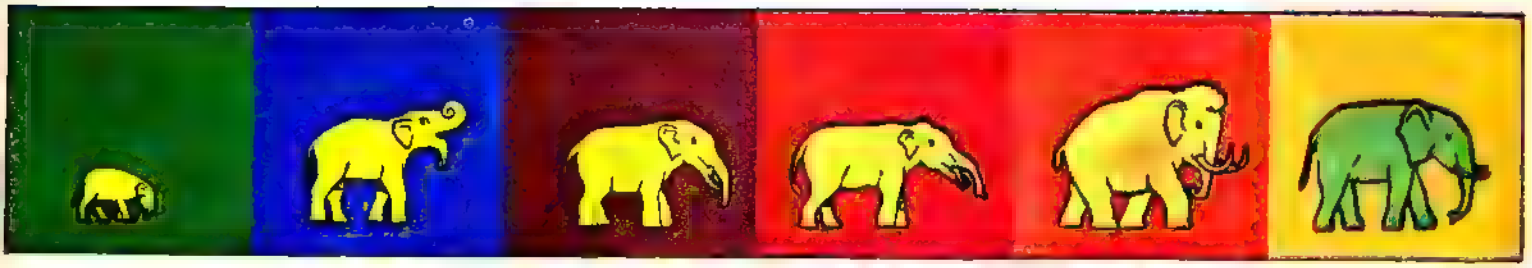
DIJO EL ELEFANTE

Elefante africano (Loxodonta africana)

Clase: mamíferos.
Orden: proboscídeos.
Familia: elefántidos.
Longitud: trompa incluida: 6-7,5 metros.
Altura en la cruz: 240-360 cm.
Peso: 4 a 6 T.
Alimentación: vegetales.

Gestación: 22 meses. La hembra tiene, por lo general, una cría, aunque se conocen algunos casos de gemelos. Al nacer la cría pesa entre 80 y 120 kilos y mide algo menos de un metro de altura.





Moeritherium hace 50 millones de años.

Dinotherium hace 15 millones de años.

Platybelodon hace 10 millones de años.

Mastodonte hace 5 millones de años

Mamut hace de 50000 a 8000 años.

Elefante tiempo presente

Abajo: La trompa del elefante constituye el más prodigioso "invento" en la evolución de los mamíferos, pues es un órgano que supera en diversidad de aplicaciones al de cualquier otro mamífero viviente, incluida la mano. Es el órgano más característico de su extraña anatomía: para sostenerlas el cráneo se fue haciendo más macizo, y el cuello corto y poco móvil

Derecha: Existen hoy dos especies de elefantes: el indio (Elephas maximus) que vive en el sudeste de Asia, y el africano (Loxodonta africana), propio del centro de África. Los elefantes viven en junglas y en las estepas o sabanas.

Izquierda: El elefante actual desciende del primitivo Moeritherium, mamífero fitófago del tamaño de un cerdo que vivió hace unos 60 o 50 millones de años en las zonas pantanosas de Egipto.
Los antecesores de los elefantes habitaron en toda las partes de la Tierra, excepto en Australia. Su larga historia es considerada como un éxito evolutivo en el mundo de los mamíferos

Derecha: La piel de los elefantes, gruesa, rugosa y desprovista de pelos –a excepción de las pequeñas y punzantes cerdas de la trompa y de las dos filas de pelos de la cola– recibe, de parte de los gigantes, un cuidado muy especial: la cubren de barro y polvo para liberarla de insectos y parásitos. Este barro, que se les seca en el cuerpo, contribuye a darles colores llamativos que van desde el rojo al amarillo, ocre y negro.

Abajo: Los elefantes son muy puntuales a las horas de beber y de bañarse, hábito que realizan con extraordinario placer. Pese a que pueden pasar varios días sin tomar líquido –aprovechan el jugo de los vegetales– el agua les resulta, a la larga, indispensable. Excelentes nadadores, son capaces de caminar más de 30 kilómetros para no privarse de un buen baño.

Dicen que soy el animal terrestre más grande del mundo, y es verdad. Pero también es verdad que soy el resultado final de una evolución que comenzó hace 60 millones de años, con cierto animal un poco más grande que un perro.

Uno de mis antepasados más recientes tenía un nombre divertido: **mamut.** Bueno: el mamut llegó a alcanzar cuatro metros y medio de altura, en tanto que yo jamás he pasado de los tres. Y anoten los nombres de otros de mis antepasados: don **Meriterio,** don **Dinoterio,** don **Platibelodonte** y don **Mastodonte.** Una familia, como se ve, distinguida.

Llegare a pesar siete mil kilos

Cuando nací, pesaba cien kilos, más o menos. ¿Qué tal? y Medía noventa centímetros de altura. Como soy africano, cuando viejo llegaré a pesar seis mil, es decir, seis toneladas. Y digo que soy africano, pues allá, en la India, tengo unos hermanos y me suelen escri-

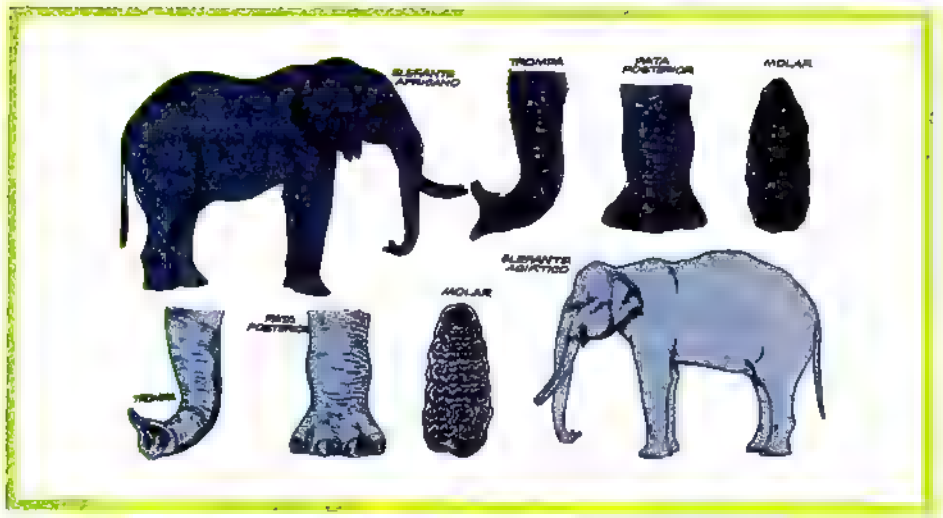
bir. ¿Y cuánto viviré? Mi papá, que trabaja en la sección estadísticas de Proboscidea, me asegura que nuestro término medio de vida es de 70 años. No está mal.

La familia compuesta por hembras viejas, hijas adultas y nietas y nietos jóvenes constituye la unidad social de los elefantes. Varias familias forman un rebaño y varios rebaños una manada. En cada una de estas agrupaciones es la hembra más vieja quien ejerce el liderazgo. Los machos adultos hacen grupo aparte, pero siguen de cerca a los clanes de hembras y niños.

Érase un elefante a una trompa pegada

Ustedes se habrán reído alguna vez de mi trompa, que es mi nariz y me sirve para otras cosas, como veremos. Me río de las narices de los hombres, tan cortas, tan insignificantes, y eso que no conozco las narices de los chinos, que, me dicen, son apenas pellizcos.

Con mi trompa (érase un elefante a una trompa pegada) puedo recoger unos 300 kilos de hierbas y hojas, que es la cantidad diaria que debo comer, pues no me puedo apretar el cinturón debido a mi peso. Pero mi trompita me sirve para beber (unos 150 litros al día), para ducharme (nos gusta mucho el agua). Es un órgano prodigioso, dicen los entendidos. Su tacto, perdón pero es así, resulta exquisito. Es como un brazo vigoroso con el cual desgarro fuertes árboles y doy mazazos a mis enemigos, y ¡vaya mazazos que doy con ella! Digo mejor: trompazos. Ella me sirve de pulverizador, y hasta de periscopio, pues cuando la levanto huelo a gran distancia el peligro o siento de dónde viene la brisa. ¿Qué mi trompa es tosca? Ni hablar. Con ella levanto objetos muy diversos: lo mismo un bolígrafo que un enorme tronco. A ver si ustedes, los hombres, son capaces de hacerlo.



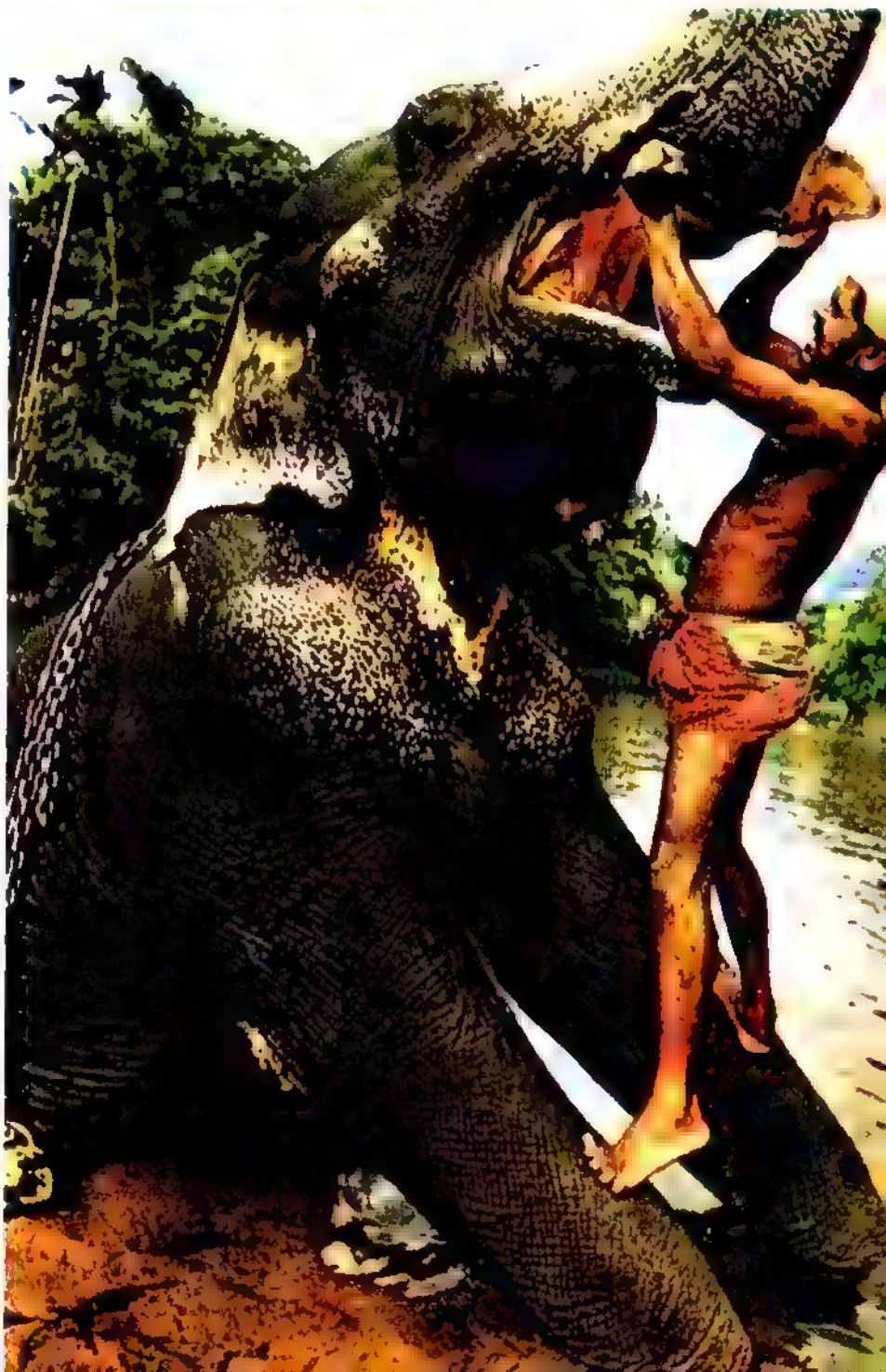
El elefante asiático es más fácil de domesticar que el africano. Para hacerlo se le asigna a cada uno —una vez capturado— un "mahout" o cuidador que será el encargado de adiestrarlo, cuidarlo y conducirlo a lo largo de toda su vida. Éste le enseña a obedecer unas 25 órdenes: alto, arrodíllate, levántate, retrocede, da la vuelta, levanta la pata, dame eso, empuja con la cabeza, échate agua . . . etc. En la foto, un "Mahout" limpia los dientes a su elefante

Arriba: Entre el elefante africano y el asiático existen notables diferencias, como pueden apreciarse en este dibujo. El asiático presenta la frente abombada, lomo arqueado, orejas y "colmillos" más pequeños. La trompa es más lisa y tiene un solo labio. Sus patas traseras tienen 4 —y a veces 5— uñas. Los molares de ambas especies también son distintos.

Y ahora un dato para los dentistas. Cuando un molar se me desgasta, entran en actividad otros que eliminan la pieza inservible. Es como tener un dentista gratuito dentro de mi boca. Claro está que cuando éstos se destrozan entonces sólo puedo masticar hierbas blandas, lo cual me obliga a reducir la cantidad de comida que debo consumir. Entonces ha llegado la hora de morir. A mí me falta todavía tiempo para esa hora.

Soy un formidable andarín, pero no puedo saltar o galopar. Sólo cuando me veo obligado a huir alcanzo la velocidad de 40 kilómetros por hora; pero lo normal es que camine a siete.

Otros se ríen de mis orejas. Me abanico con los que se ríen de ellas por la simple razón de que . . . me sirven para abanicarme durante el día, cuando aprieta el calor; y en la noche, si siento frío, bueno, las mantengo pegadas al cuerpo, y así me calientan la cabezota. De lo cual se deduce que ellas me sirven de refrigerador y de estufa. Prueben con sus orejas. ¿No pueden? Entonces más respeto por ellas.



Cada vez que me escucho, aprendo

Soy el más inteligente de todos los animales. Es la pura verdad. No me gusta la falsa humildad. Me adapto rápidamente a situaciones nuevas (esta es una prueba, la más importante, de que uno es inteligente); soy ingenioso; puedo realizar numerosas tareas, en estado salvaje o al servicio del hombre; levanto grandes pesos; sirvo de medio de transporte y me emplearon en las guerras (aunque no lo crean, durante la Segunda Guerra Mundial el ejército inglés me utilizó para transportar tropas). Y mi hermano asiático te hace gozar en los circos.

La solidaridad y preocupación de los elefantes por cada miembro del grupo es conmovedora. Han perfeccionado en grado sumo el cooperativismo y la ayuda mutua, especialmente tratándose de los pequeños, los viejos, enfermos o heridos. En la foto: la tristeza ante la muerte de un amigo.

Teclas de piano y bolas de billar

Los hombres corren detrás de mis hermosos colmillos, que no son tales sino incisivos superiores y pesan 30 kilos. Los empleo como arma de defensa y para remover la tierra, pulverizarla, cavar pozos y mover obstáculos. Y sirven para fabricar teclas de piano, bolas de billar y objetos artísticos. Durante el siglo pasado, los colonizadores blancos casi nos exterminaron. Menos mal que ahora la caza está prohibida, o, por lo menos, reglamentada. En lugar de dispararnos nos fotografían. Algo es algo. Y está bien que nos saquen muchas fotos: nos sentimos orgullosos de lo que somos y de este abriguito que llevamos, que ya se quisieran ustedes para el invierno.

Aquí todos nos ayudamos

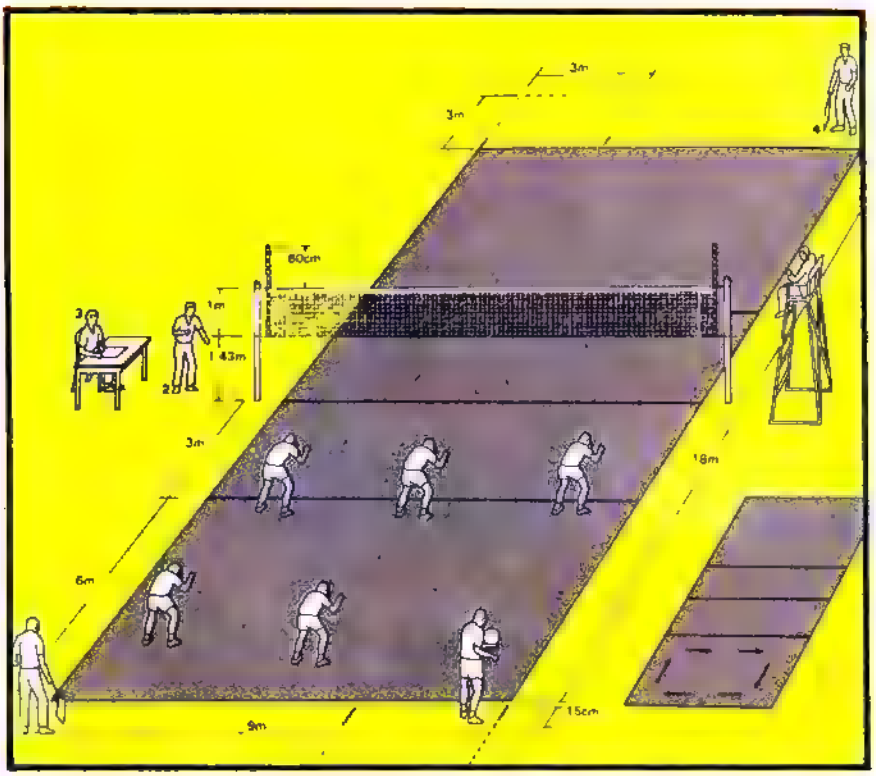
Pero si es cierto que poseemos muchas cualidades, hay una de la cual nos sentimos superorgullosos, y es la solidaridad. Cuando atravesamos ríos y terrenos difíciles, cuando nos enfermamos, cuando nos hacemos viejos todos los miembros de nuestra familia se preocupan, nos ayudan tiernamente, están a nuestro lado en la buena y en la mala. ¿No les parece que los hombres podrían aprender de nosotros?

Bueno: me despido. Tengo que darme un buena ducha y debo salir en busca de mi alimento diario. Hasta la próxima.

M. A.

VOLEIBOL

DEPORTE JOVEN Y FAMILIAR



La cancha es un rectángulo de 18 metros de largo por 9 metros de ancho, divididas en dos secciones iguales por una línea central. A tres metros de distancia, paralelas a la línea del centro, corren las líneas de saque que separan las zonas de ataque y defensas. Todas las líneas son blancas y tienen 5 centímetros de ancho. Junto a la cancha aparece un diagrama que muestra el sentido en que deben rotar los jugadores cada vez que pierden o ganen el servicio.

Históricamente, el vóleibol es un deporte casi centenario. Fue creado en 1895 en los Estados Unidos. Sin embargo, aunque ya se acerca al siglo de existencia, es en la práctica un deporte bastante joven, pues hace poco más de veinte años comenzó a ser conocido en Europa y Sudamérica.

CARACTERISTICAS

Es un juego de carácter familiar en el cual cada jugador, por mucho que se destaque, es sólo un integrante más del equipo. Se juega entre dos bandos de seis jugadores cada uno, que deben golpear con la mano una pelota al otro lado de una red, dentro de los límites de la cancha.

FORMA DE JUEGO

Al iniciarse el partido, los jugadores toman posición en la mitad de la cancha que le corresponde a su equipo: tres frente a la red (delanteros) y los 3 restantes (zagueros), más atrás, cerca del borde de la cancha.

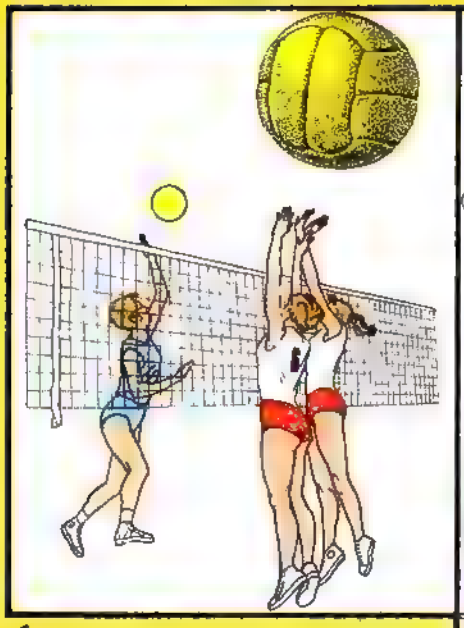
Para lanzar la pelota al otro lado de la red, los jugadores pueden impulsarla con cualquier parte del cuerpo más arriba de las caderas (mano, brazo o cabeza). Si se utilizan las manos, pueden distinguirse tres tipos de golpes:

a) "palmeteo", golpe elástico ejecutado a la altura de los hombros y la cabeza.

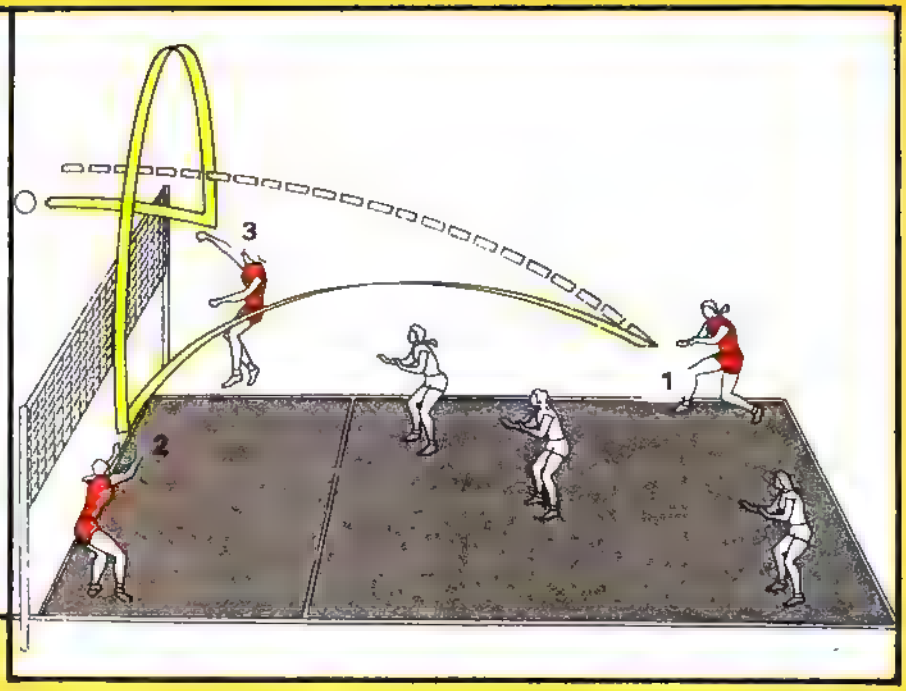
b) "paleo", tiro enérgico para devolver pelotas bajas; y

c) "remate", golpe de mucha potencia que, por lo general, pasa rozando la red, difícil de contestar.

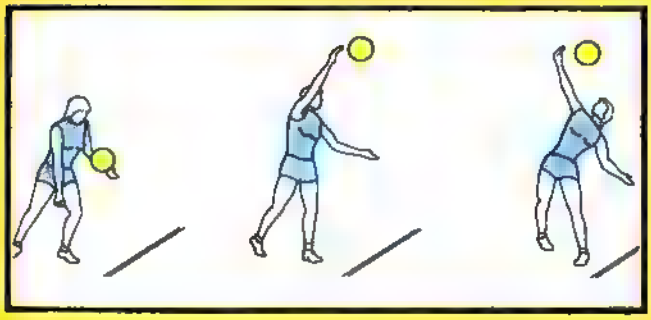
Durante el juego, la pelota sólo puede ser jugada tres veces dentro de la misma mitad de la cancha antes de lanzarla al otro lado de la red. De las tres veces permitidas, un mismo jugador no puede golpear la pelota dos veces seguidas.



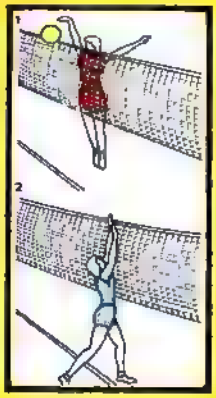
1



2



3



4

1. La pelota consta de una cámara de goma y una cubierta de cuero blando. Su diámetro fluctúa entre 65 y 67 centímetros y su peso entre 250 y 280 gramos.
2. Tres tipos de golpes diferentes: Con el antebrazo, un pase con las dos manos y un remate.
3. El saque debe hacerse en el "área de servicio", cuadrado de 3 metros frente a la esquina derecha de cada bando. Al efectuar el saque, el jugador puede golpear la pelota(a) con la mano abierta o cerrada, y b) con el antebrazo.
4. Un equipo pierde el servicio o un punto cuando: Un jugador clava el balón en el campo contrario. Un jugador cruza, toca o pisa el sector del rival.

ROTACION Y SERVICIOS

Una moneda lanzada al aire por uno de los capitanes, decide qué equipo iniciará el servicio o saque.

El equipo que gana el servicio obtiene un punto por cada falta que cometa el contrario. Pero, a la primera falta cometida, aquél pierde el servicio, pasando éste al contendor.

Cada vez que pierden o ganan el servicio, todos los jugadores deben rotar en sus puestos, cambiando cada jugador su puesto con el siguiente en el sentido de las manecillas del reloj. Por eso, es muy importante que todos los jugadores jueguen bien en todos los puestos y sepan, además, efectuar correctamente el servicio.

DURACION DEL JUEGO

En las competencias internacionales se juegan cinco sets, pero también pueden jugarse tres. En el segundo caso, sólo se juega el tercer set, cuando cada uno de los adversarios ha ganado uno de los dos primeros. De igual modo, cuando se juegan cinco, es preciso que uno de los equipos gane tres juegos para adjudicarse el partido.

Un set o juego termina cuando uno de los dos elencos obtiene 15 puntos con una diferencia de dos puntos a su favor. Si el juego está empatado a 14 puntos, debe continuar hasta que uno de los dos bandos conquista dos puntos de diferencia. Ej.: 19 a 17, 21 a 19 puntos.

Solamente el equipo que tiene el servicio gana puntos, pero si éste comete una falta pierde el saque.

Los descansos entre un juego y otro tienen una duración máxima de dos minutos en los primeros sets, que se alargan a cinco minutos, después del tercero.

ARBITRAJE

Los partidos oficiales son dirigidos por un árbitro general, quien se sitúa en una silla de altura que sobrepasa en 50 centímetros el borde superior de la red. El árbitro general es asesorado por un árbitro auxiliar, dos guardalíneas y un anotador.

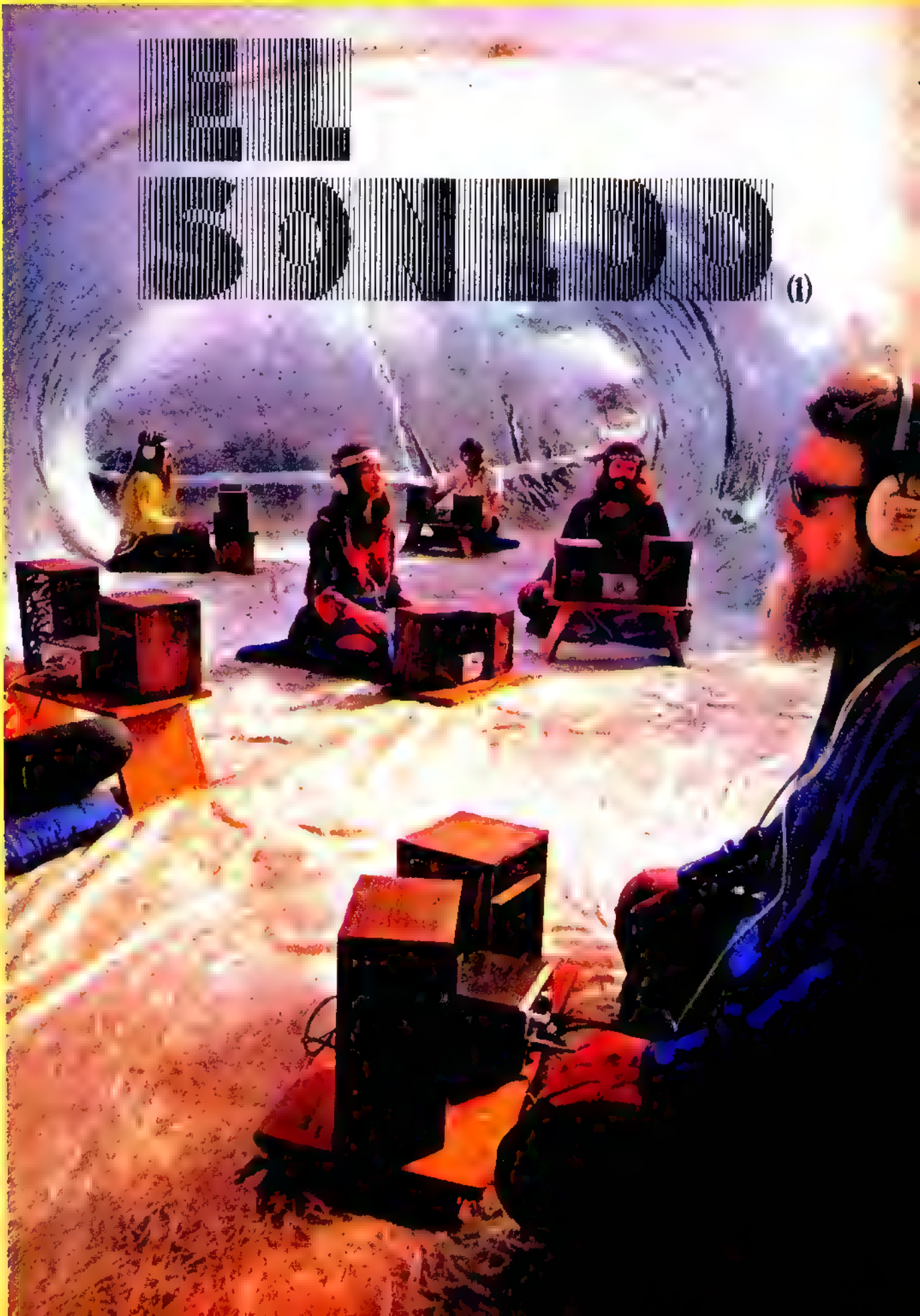
LAS 7 PROHIBICIONES

A los jugadores les está prohibido:

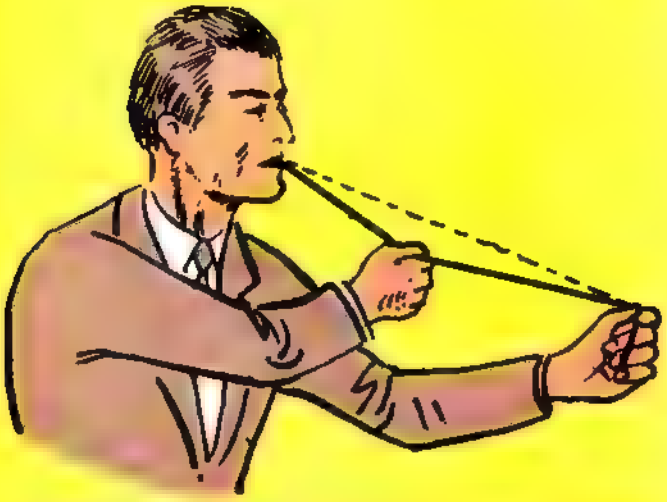
1. Tomar la pelota, levantarla o tirarla con las manos.
2. Tocar la pelota con las piernas o pies.
3. Tocar la línea divisoria o la mitad del equipo contrario, con cualquier parte del cuerpo.
4. Tocar la red.
5. Pasar la mano por encima de la red.
6. Pasar la línea de fondo; y
7. Tocar dos veces la red con la pelota en el saque.

E. S. T.

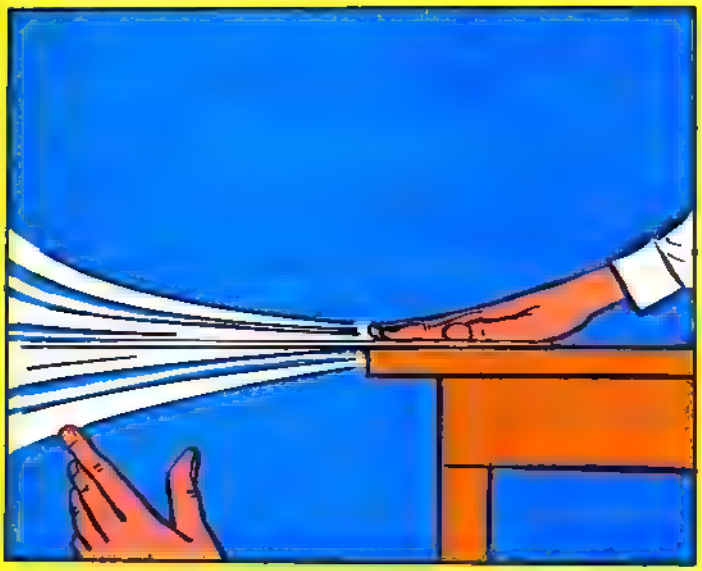
MUSICA (1)



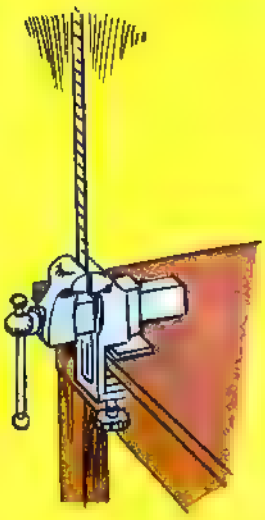
¿Has pensado cómo sería el mundo sin sonido? ¡Sería muy aburrido! . . . ¡De acuerdo! . . . Pero, además, tendría graves consecuencias.



Experimento Nº 1. El elástico al vibrar produce un sonido.



Experimento Nº 2. La vibración de la regla provoca un sonido semejante a un zumbido.



Para empezar, dejaríamos de hablar, y al cabo de algunas generaciones nuestras cuerdas vocales se atrofiarían. Muchas veces nuestras vidas estarían en peligro, porque ellas dependen, en muchos grados, del sonido: un bebé recién nacido no podría comunicarle a su madre, mediante el llanto, que tiene hambre.

¡Imagínate cómo sería una calle de intenso tráfico! Los automóviles correrían silenciosamente, sin ruidos de frenos ni bocinas. La gente caminaría en silencio. No oiríamos el ruido de los pasos, ni risas alegres y contagiosas. Si al pagar una compra se te cayera una moneda, no sentirías el ruido de su caída y, posiblemente, la perderías sin darte cuenta. Tampoco podrías escuchar música ni noticias en la radio, y es muy probable que el arte musical desapareciera. Ni siquiera podrías ver bien televisión y cine, pues estas formas de expresión serían mudas.

Piensa también en tus amigos. No podrías llamarlos por teléfono. El aparatito negro —indispensable en la vida actual— sería completamente inútil: pasaría, quizás, a decorar un rincón de algún museo.

¡Qué triste sería el mundo si no pudiéramos escuchar música, si no pudiéramos silbar o hablar con alguien cuando quisiéramos! ¡Qué triste sería un bosque sin oír el murmullo de las hojas, el soplar del viento y el trinar de los pajarillos!

Sin sonido nuestro mundo perdería no sólo gran parte de su belleza y poesía, sino también gran parte de nuestra seguridad. Afortunadamente, el nuestro es un mundo pleno de sonidos, de música y de . . . ¡ruidos!

VIBRACIONES Y SONIDOS

Pero, antes de continuar, realicemos algunos experimentos para analizar qué es y cómo se produce eso que llamamos sonido.

Experimento Nº 1. Toma una banda de goma o un elástico que tenga unos 20 centímetros de largo; aprieta una punta con los dientes, toma el otro extremo con una mano y estírala. Cuando el elástico esté suficientemente tenso, empújalo hacia abajo con la mano libre unos 3 a 6 centímetros y retírala inmediatamente. Mientras la banda vibra hacia arriba y abajo, escucharás un sonido musical.

¿Qué sucede cuando el elástico deja de vibrar? El sonido desaparece.

Experimento Nº 2. En la esquina de una mesa sostén, firmemente, la punta de una regla (o de un zuncho) metálica de unos 20 centímetros de largo. Con la otra mano haz vibrar el extremo libre de ella. Notarás que la vibración de la regla produce un sonido semejante a un zumbido, el cual se va apagando a medida que la vibración disminuye, y desaparece por completo cuando la regla se detiene.

Basados en estos dos experimentos, podemos definir al sonido como una forma de energía producida por un objeto que vibra (energía es la capacidad de hacer trabajar, dar movimiento o impulsar algo).

UNA FORMA DE ENERGIA

¿Cómo podemos saber que el sonido es una forma de energía?

La ruta del sonido a través del oído. **Las vibraciones sonoras (A) penetran al oído externo (B) y siguen hasta la membrana del tímpano (C). Tras ella, los huesitos (D) reciben las vibraciones y las transmiten al líquido o linfa de la coclea (E). Allí el nervio auditivo (G) lleva el sonido al cerebro. La trompa de Eustaquio (F) comunica el oído medio con la garganta.**

Mediante un sencillo experimento que tú puedes efectuar en tu casa.

Experimento Nº 3. **Con un trozo de cartón o cartulina de unos 30 centímetros de largo haz un tubo de 5 a 8 cm. de diámetro. Pégalo con papel engomado o cinta adhesiva. Enseguida, con otro trozo de cartón fabrica un cono del mismo ancho del tubo, y con cinta adhesiva pégalo a uno de los extremos del tubo. A continuación, corta la punta del cono tratando de dejar un hoyito de no más de medio centímetro de diámetro. Luego pega firmemente con cinta adhesiva en el extremo abierto del tubo un trozo de globo estirado al máximo, de modo que tape totalmente la boca del tubo. Enseguida coloca una vela encendida en una mesa, y a 5 centímetros frente a ella pon el tubo, de tal modo que de éste apunte directamente a la llama. Luego da un fuerte palmazo frente al trozo del globo que cubre la parte posterior del tubo. Verás, inmediatamente, que la llama se mueve.**

¿Qué movió la llama?

Si el paso del aire a través del tubo estaba cerrado por el trozo del globo, la llama no pudo agitarse simplemente por la corriente de aire provocada por tus manos al dar el palmazo. Entonces, una forma de energía atravesó el tubo y movió la llama. Y esa energía fue producida por el sonido del palmazo.

RUIDO Y SONIDO

Ya hemos visto qué produce el sonido. Examinemos ahora qué diferencia hay entre ruido y sonido. Y para ello recurrimos a otro sencillo experimento.

Echa varias monedas en un tarro y hazlas sonar. Notarás, inmediatamente, que las monedas suenan irregularmente. Pulsa, a continuación, la cuerda de un violín o una guitarra ¿Qué diferencias adviertes?

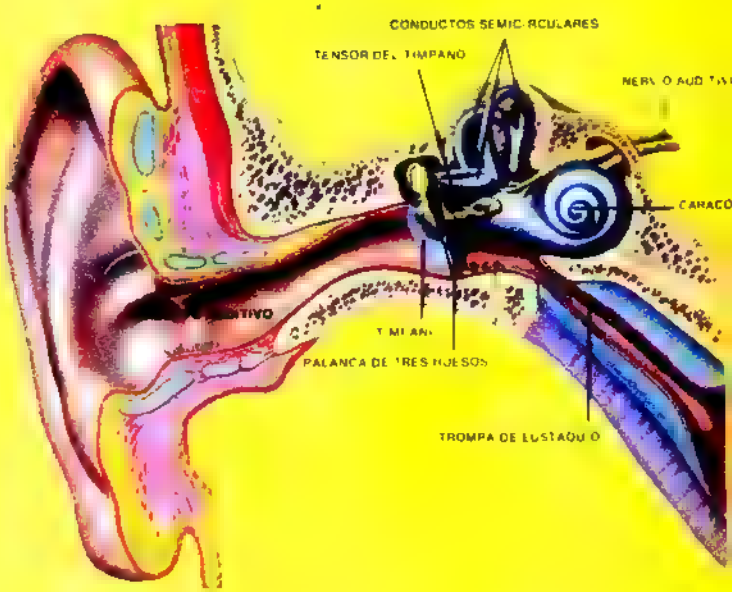
En el primer caso produjimos un ruido (vibraciones irregulares), y en el segundo la guitarra o el violín emitieron un sonido (vibraciones regulares). Sólo las vibraciones regulares producen sonidos y la combinación de sonidos es lo que conocemos como música.

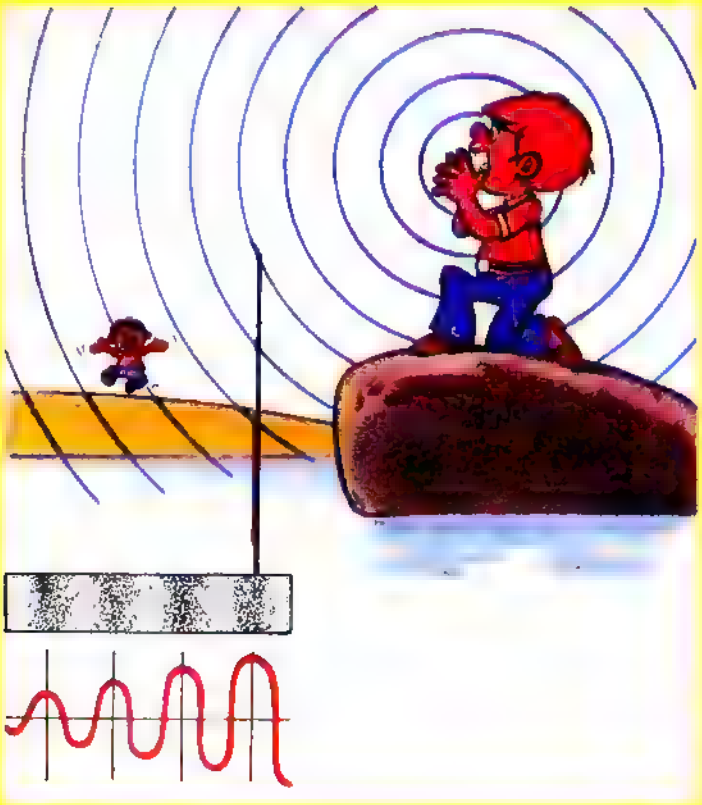
EL OIDO

Percibimos los ruidos, sonidos y la música a través de nuestros órganos auditivos: los oídos. Cada oído está formado por tres partes: el oído externo, el oído medio y el interno.

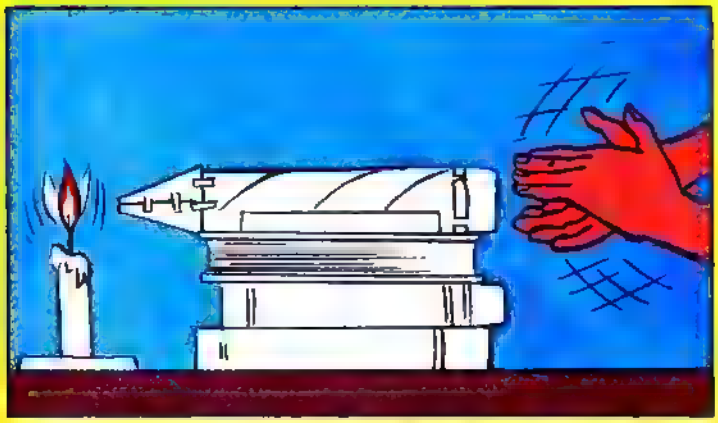
Hace miles de años el hombre podía mover las

El oído. **Las partes sensibles del órgano de la audición están dentro del cráneo. Los canales semicirculares son órganos auditivos: controlan el equilibrio y regulan los movimientos del cuerpo hacia adelante, hacia atrás, hacia los lados y hacia arriba o hacia abajo.**





En esta ilustración vemos que Mampato, al gritar, provocó una onda sonora que se propaga en anillos concéntricos cada vez más amplios. Los anillos se originan cuando las moléculas del aire se ponen en movimiento formando capas sucesivas de compresiones y depresiones.
Tanto las moléculas del aire como las ondas sonoras se mueven en la misma dirección, pero el sonido se transmite en forma longitudinal.



Experimento Nº 3. La energía del palmazo agita la llama de la vela.

Mampato arroja una piedra al agua, la que al chocar con el líquido produce anillos (ondas) concéntricos que se van dilatando a medida que se alejan del centro de impacto. Estas ondas se producen porque las moléculas del agua oscilan hacia arriba y hacia abajo, perpendicularmente al desplazamiento de los anillos.
El movimiento ondulatorio que se propaga como los anillos de las ondas en el agua, recibe el nombre de movimiento transversal.

orejas (u oído externo) hacia adelante para recoger más fácilmente la vibraciones u ondas sonoras, facultad que aún conservan ciertos animales.

Las vibraciones sonoras que llegan al oído externo siguen por el conducto auditivo hasta un orificio interno cubierto por una membrana extendida, llamada membrana del tímpano. Esta membrana, que separa el oído externo del oído medio, actúa como el cuero que cubre el tambor. Tras la membrana del tímpano —y ya en pleno oído medio— un pequeño canal llamado trompa de Eustaquio lo comunica con la garganta. Por ese canal penetra desde la boca el aire suficiente para equilibrar la presión causada por las vibraciones del lado externo del tímpano. Y junto con el aire penetran al oído los microbios de las infecciones que se producen en la garganta, originando enfermedades del oído medio que pueden producir sordera, si la infección lesiona o destruye la membrana del tímpano.

Tras el tímpano —en el oído medio— hay tres pequeñísimos y curiosos huesitos, llamados, por su forma, el martillo, el yunque y el estribo. Unidos en cadena, estos huesitos están en contacto tanto con el tímpano como con el oído interno.

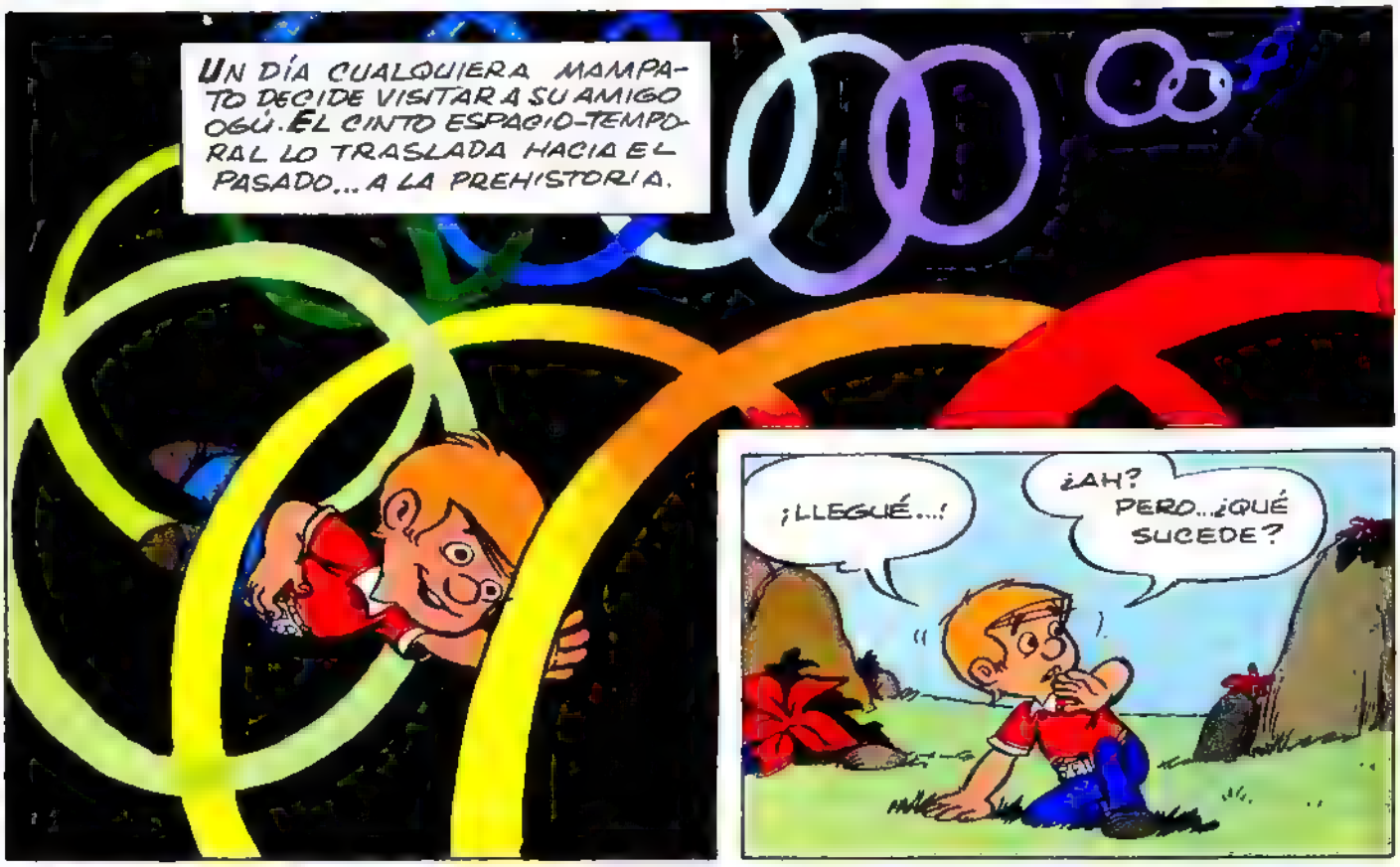
Cuando las vibraciones sonoras cruzan el oído externo, golpean el tímpano y provocan la vibración de los tres pequeños huesitos. Estos, a su vez, transmiten esa vibración al líquido que contiene el caracol o cochea, órgano llamado así por su forma de espiral.

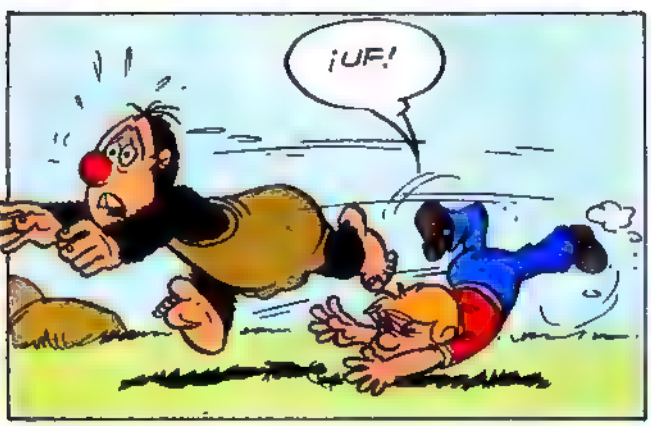
En el caracol o cochea, las células que forman el órgano de Corti transmiten la vibración al nervio auditivo y éste la envía al cerebro que la reconoce. Ese reconocimiento se llama audición.

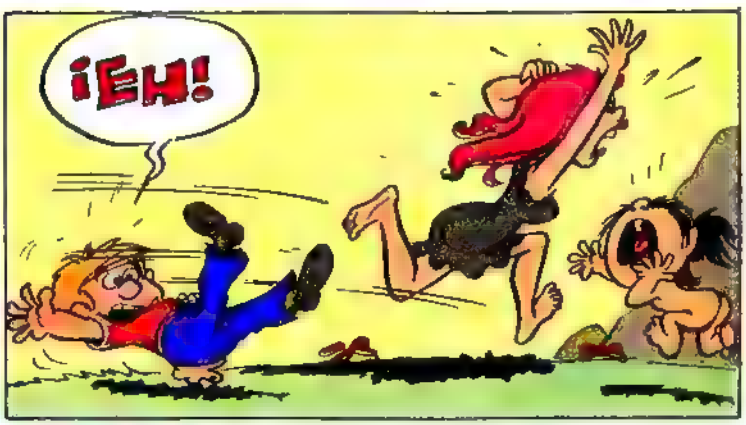
E. S. T.

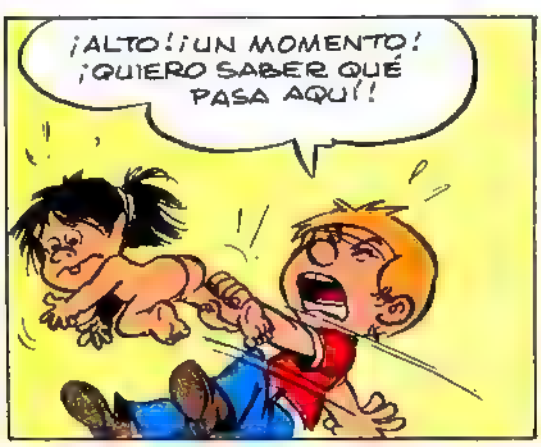
MAMPATO, OGÚ... Y AGÚ ...

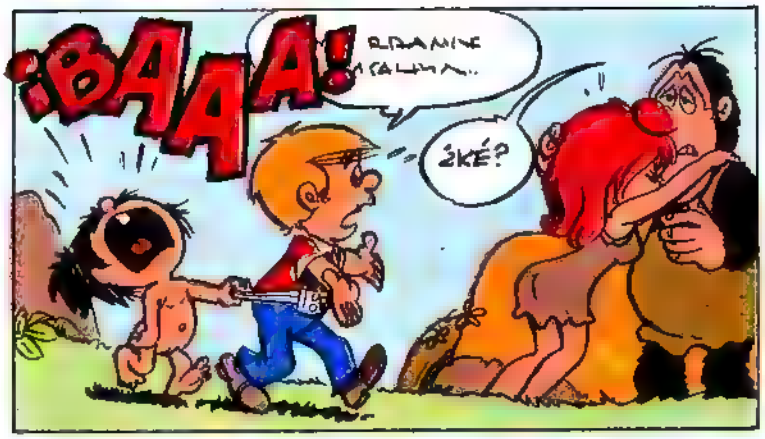
ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS



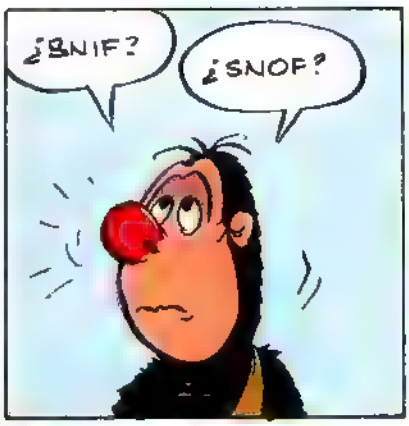







¡BAAA!
¿KÉ?

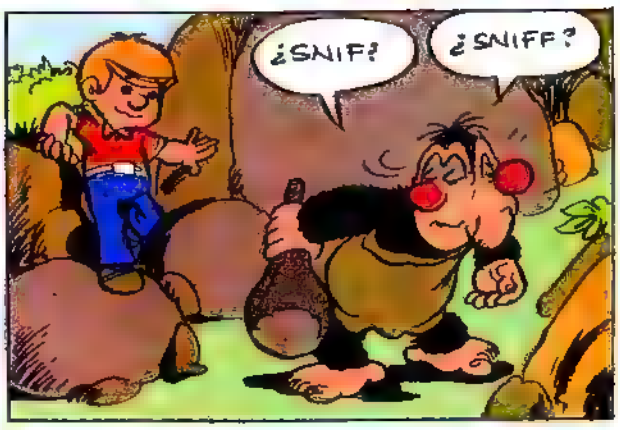
DIGO QUE DEBEN MANTENER LA CALMA. EL CHICO NO PUEDE HABER IDO MUY LEJOS.
¡MF!
¡HAY QUE BUSCAR SUS HUELLAS!


¿SNIF?
¿SNOF?

¡SNIIIFF!

MI HIJIO AGÚ MÍO Y DE TINALÍN IRSE PAYÁ. ¡LOLOR DEL KABRO CHIKO IR PAYÁ TANYÉN!
¡VAMOS A BUSCARLO!

EL OLFATO DE OGÚ ES IMPRESIONANTE.


¿SNIF?
¿SNIFF?

¡PAKÁ!

LAS SELVAS Y PRADERAS PREHISTÓRICAS SON PELIGROSÍSIMAS.
MÍ TIENE TANTO MUCHO ÑIEDO KE A MI HIJIO MÍO SE LO KOMA UN NIMAL...

¡MÍ TIENE TANTA PENA PORKE MI HIJIO ESTAR PERDÍO...!
MÍ TIENE TANTO MUCHO ASUSTAO ..!
¡BUA!
CALMA, OGÚ. ¡YA LO ENCONTRAREMOS!
¡MÍ TIENE TANTO..!
¡MÍ TIENE TANTO AMBRE!
¡BAF!
BIEN... CREO QUE ES HORA DE COMER.
MIENTRAS OGÚ DUERME, EXPLORARÉ LOS ALREDEDORES.
Z
AQUÍ HAY UNAS HUELLAS EXTRAÑAS, PERO NO SON DEL PEQUEÑO...
¡GROOONK!
¡OGÚ!

¡DEJÁRMELO KE MÍ LE PEGA UN PALO EN LA NUKA!
BEH... ¡ÉSTE NO SER NÁ MI PALITO MÍO!
¡CHOMP!
¡HUYAMOS MIENTRAS ESTÁ ENTRE-TENIDO!
¡PERO EL KOKOLILO KOMERSE MI ASAO MÍO...!
¡POR FIN SALIMOS DE ESE PANTANO!
¡MIRAR!
LAS PATITAS DE AGÚ Y LAS PATOTAS DE UN JABALÍN.
ES VERDAD.
¡ÉL SER RE VALIENTOSO!
¡PERO NO OLVIDES QUE LOS JABALÍES SON TERRIBLEMEN-TE FEROCES!
¡MIRA, OGÚ! ¡SOBRE LAS HUE-LLAS DEL JABALÍ Y DE AGÚ HAY UNAS PISADAS DE MA-QUERODO! ¡EL TIGRE DIENTES DE SABLE!

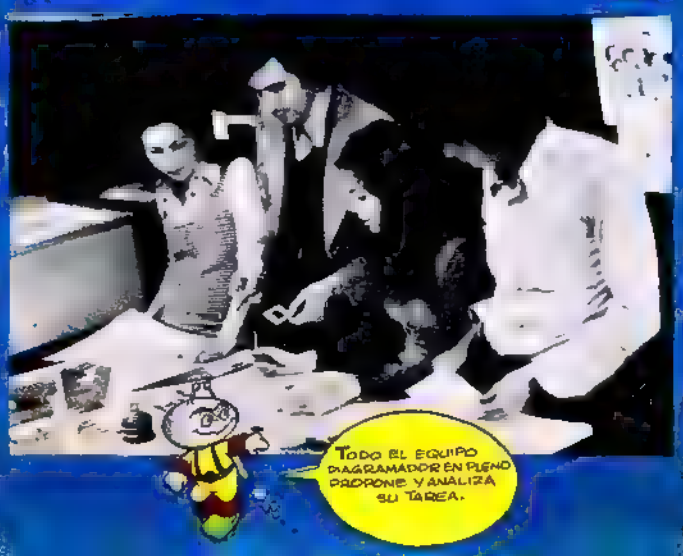
¡CORRAMOS!
¡HIJIO MIO DE MI!
LOLOR DE AGÚ IR PARRIBA.
¡GROOINK!
¡SER EL JABALÍN!
NO VEO AL NIÑO..
¡OH! ¡MÍRALO! ¡ESTÁ ALLÁ ARRIBA!
¡YA LO PIYAMO!
¡JUÉ, JUÉ! ¡EL KABRO CHIKO KERER KASAR AL JABALÍN AYÁ ARRIBA!
¡SUBAMOS PRONTO! ¡EL TRONCO ESTÁ OSCILANDO Y AGÚ PUEDE CAER...
¡ZAP!
¡ES EL TIGRE!

¡HIJO MÍO DE MÍ!!
¡ÁKARRÚ!
¡ESTA AVENTURA ESTÁ A PUNTO DE CONVERTIRSE EN UNA TRAGEDIA HORRIBLE!
¡OGÚ, NOO!

¡EL NIÑO HA CAÍDO! ¡EL JABALÍ LO DESPEDAZARÁ!
¡QUÉ HORRO...!
¡BLOF!
¡VAYA! ¡ESTÁS AQUÍ!
¡PA'A!
¡EH! ¡ESPERA UN MOMENTO!
¡GRRAAUL!
¡KLARO!

¡PAF!
¡PAÁ!
¡SE ME ESCAPÓ!
¡JUÉ!; MI KABRO CHIKO AYUDAR AL PAPI A KASAR NIMAL!
¡Y TOTALMENE PILUCHO!
BIEN... CREO QUE LA AVENTURA TERMINÓ FELIZMENTE.
OIGAN, ¿NO QUERÍAN CAZAR A UN JABALÍ?
EL TRONCO QUE BOTÓ EL MAQUERODO MATÓ AL JABALÍ. ¡AHORA YA TENEMOS CARNE!
KUANDO AGÚ KRESER, SER KAPO KON EL PALITO. ¡IGUAL KEL PAPÁ!
¿QUIÉN ME MANDÓ A HABLAR?
¡ESTA PIERNA DE JABALÍ PESA UNA BARBARIDAD!
¡Y SON CINCO KILÓMETROS HASTA LA CASA DE OGÚ!
FIN DEL CUENTO.

Para que nazcan los números de MAMPATO, lo primero que hay que hacer es organizarse. Esto significa primero, que hay que pautear la revista. Pautear es disponer, en una hoja especial, el material que contendrá cada número, lo cual se realiza con bastante anticipación, sobre todo para las páginas en colores (45 días).



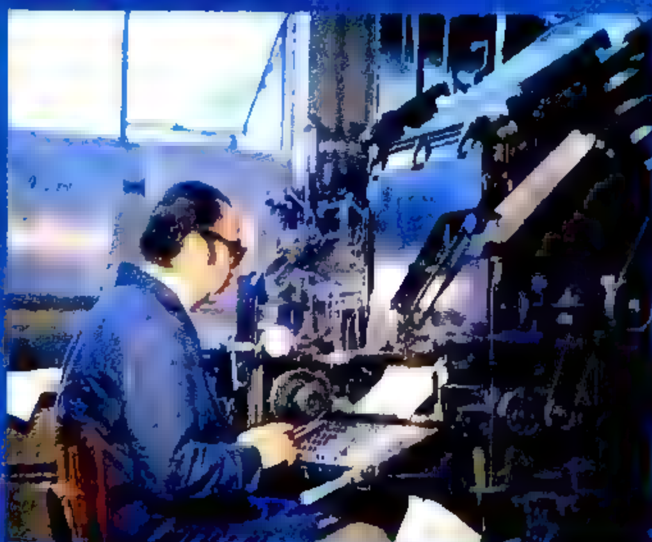
EL SEMANAL NACIMIENTO DE MAMPATO

Texto y fotos de Fernando Pavez

• COMIENZA EL PARTO

Dos veces a la semana nuestra directora —Isabel Wachholtz—, el subdirector, Miguel Arteche,y Cecilia Eyzaguirre, jefa de redacción, se reúnen con este objeto. Pero antes han pedido a nuestro redactor, Enrique Santiz Tellez,y a nuestros colaboradores, artículos y dibujos. Esta no es una tarea que se haga a la carrera. Hay que equilibrar la parte pedagógica, para que sea atrayente, y hacer más atrayente aun la otra que, no siendo pedagógica, alcanza un interés más vasto. Hay que preocuparse, también, de que los artículos no adolezcan de fallas técnicas, para lo cual contamos con colaboradores especializados. MAMPATO no se "carrilea". Y ninguna colaboración sale a diagramación sin haber sido revisada

La tipografía electrónica a [illegible] servicio. [illegible] puede equivocarse (NUNCA!)



Pero [illegible] grafía.

Los negativos y positivos [illegible] (Fotograbado).

minuciosamente por la directora, el subdirector y la jefa de redacción. Themo Lobos, Oscar Vega, Mario Igor, Santiago Peñailillo, Lincoln Fuentes, Lukas, dibujan con maestría consumada.

• DIAGRAMACION Y VIAJE A LA PLANTA

Listo el material, éste baja al primer piso (la directora, el subdirector y la jefa de redacción trabajan en el tercero) mediante cierta cuerda que produjo asombro en un editor norteamericano que nos visitó en cierta ocasión. En lenguaje mampatino a esa cuerda se la llama "vía aérea". El material es recogido por nuestra secretaria, Ximena Güiraldes, y ella lo entrega a nuestros diagramadores: Paulina Migliassi, Mariola Grez, Hernán Garfias y Juanito Cano, eximio calígrafo. Ellos trabajan y se esfuerzan para que la revista sea siempre hermosa y esté modernamente diagramada. Terminadas estas operaciones, un mensajero, día a día, lleva el material a los talleres de EDITORIAL LORD COCHRANE, en Los Cerrillos, donde la revista será impresa.

• MONICA, CONTROL DE CALIDAD

Partimos, pues, acompañados del inefable Ogú, de Mampato, Rena y otros personajes que ustedes ya conocen, y de Jerónimo Segovia, mensajero. Ogú, que como siempre portaba su decisiva maza, se ahogaba con el smog, tan distinto del aire que se respira en su vida prehistórica. Rena no quitaba los ojos de Mampato. Este, muy turbado, cumplía la función de guía por las calles santiaguinas: Providencia, Alameda, Estación Central, Exposición, Pedro Aguirre Cerda y, por fin, Antonio Escobar Williams, meta de nuestro

viaje. Corto respiro para que Ogú recupere el color de su cara. Y de inmediato nos dirigimos a la oficina de Mónica Drouilly, eficiente encargada del control de calidad de todo lo que se imprime en los talleres. Mónica despacha con suma rapidez parte de los textos a las dos secciones de tipografía, donde las máquinas son tradicionales y los textos son pasados a metal. Los otros, a un complejo electrónico donde textos, títulos y otras cosillas son convertidos en películas escritas.

• CORRECCION, FOTOGRABADO, MONTAJE, ACIDOS Y AGUA

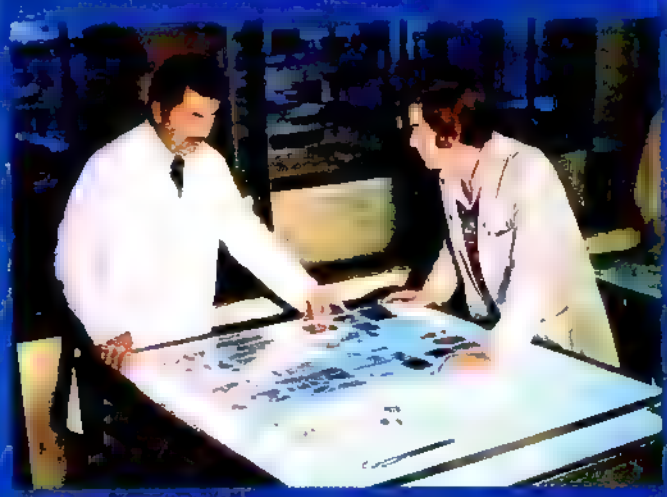
Luego el material llega a la correción de pruebas (aquí aplausos). Los correctores revisan, con gran minuciosidad, todas las líneas, comas, puntos y comas, y otros signos. Dan su visto bueno. Y las páginas son compuestas.

El material gráfico, los dibujos y las ilustraciones han seguido el camino del laboratorio de fotograbado (aplausos). Allí funciona una máquina prodigiosa —por su tamaño, forma y luces— que capta en grandes negativos todo el material. Este se pasa luego a positivos y grabado y viaja, entonces, a la sección montaje (nuevos aplausos). Aquí son montadas todas las páginas, pues al material gráfico (fotos-dibujos) se agregan los textos.

MAMPATO toma forma y estructura.

Nuestros amigos recién se acicalan: han tenido que pasar por varios baños (Ogú sufre con ellos) de ácidos y agua, y los especialistas los dejan cuidadosamente preparados para los próximos pasos. Ogú ya no se acuerda que siempre tiene hambre; Rena peina a Mampato, y éste revisa su cinturón espacio-temporal.

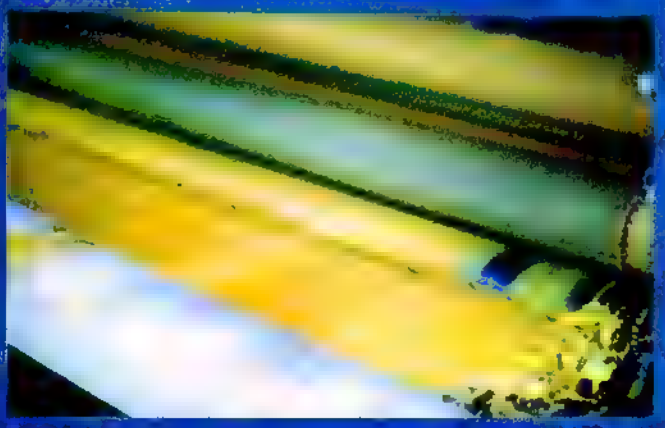
Este risueño señor es quien prepara el material para que en la siguiente sección sea pasado a metal.



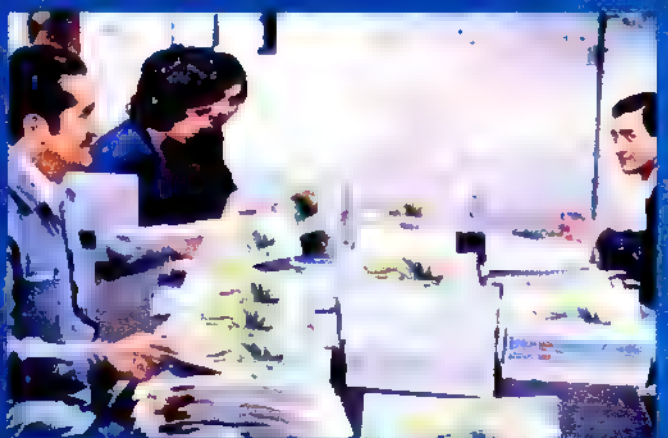
Y ya comenzamos el montaje. Se cuida hasta el detalle mínimo y las páginas ya toman forma de tales.

Las finísimas y delicadas láminas son de nuevo revisadas antes de ir a prensas.

¡Y aquí sean ya funcionando las matrices!... Un técnico revisa cuidadosamente los impresos. Es muy interesante ver funcionando la prensa offset.



Pastas y tintas les van dando los tonos y colores a todas las páginas de la revista.



Estos señores se encargan de doblar las portadas. Son procesadas en forma separada y unidas luego a los pliegos.

• DE UNA MAQUINA PRODIGIOSA A LA GUILLOTINA

El departamento de copia los recibe. Y todos son convertidos en bruñidas láminas de metal, que después de un delicado proceso son transformadas, finalmente, en matrices. Estas se colocan en rodillos de diferentes tamaños, en los cuales caben dos o más planchas a la vez.

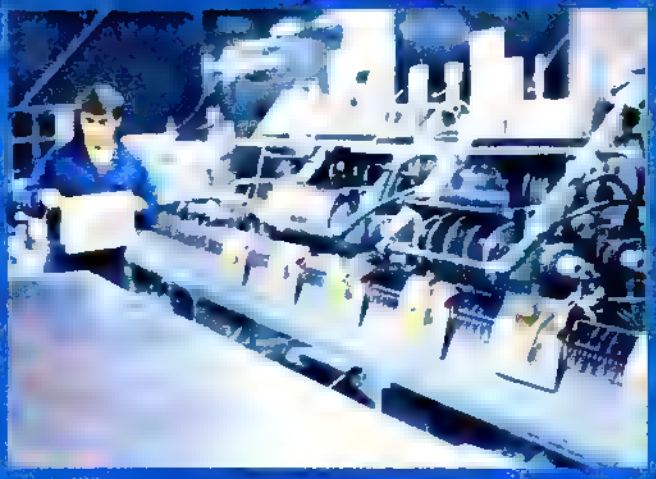
Según un orden establecido son colocadas por los técnicos de la prensa (aplausos) **offset,** rotativa, máquina también impresionante por sus dimensiones (30 metros de largo por cuatro de alto). Verla funcionar es fantástico. Los rodillos giran y giran; pastas y tintas de varios colores imprimen las páginas, fotos, historietas, cuentos, pasatiempos, rompecabezas y reportajes. Mampato, Ogú y Rena

disfrutan de lo lindo. Por un extremo comienza a rodar un rollo enorme de papel, **¡y por el otro aparece la revista. . . totalmente impresa!** y a punto de ser cortada, operación que realizará encuadernación (aplausos). Las guillotinas bajan y cortan los pliegos. Una nueva máquina los corchetea, previa colocación de las portadas y páginas especiales.

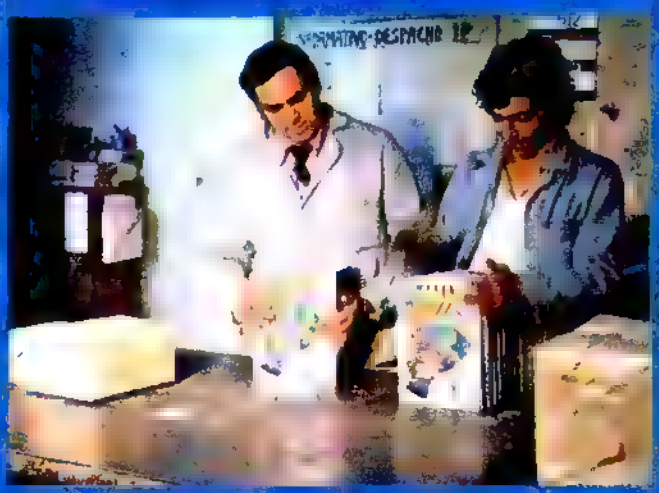
• UN INCISIVO OLOR A TINTA

Las revistas son contadas y empaquetadas en la sección despacho. Un incisivo olor a tinta fresca anuncia que sólo falta entregar MAMPATO a nuestros amigos vendedores, hombres, mujeres y niños. A través de ellos tu revista sigue y seguirá todas las semanas en los quioscos para entretenerte y ayudarte en tu trabajo escolar.

Un técnico de cada sección quiso posar para saludarlos a todos ustedes en este nuevo aniversario mampatino.



Las máquinas corchetadoras cumplen su cometido.



La sección despacho empaqueta las revistas para su posterior salida al mercado.

el desembarco de Pisagua

Texto y Dibujos de Alberto y Antonio Márquez A

En octubre de 1879 la escuadra peruana, con la pérdida de sus buques Huáscar, Independencia **y** Pilcomayo, **había quedado reducida sólo a la corbeta** Unión **y las baterías flotantes de sus monitores** Atahualpa **y** Manco Cápac.

El general Erasmo Escala Comandante en Jefe del Ejercito, quien dirigio la accion de Pisagua

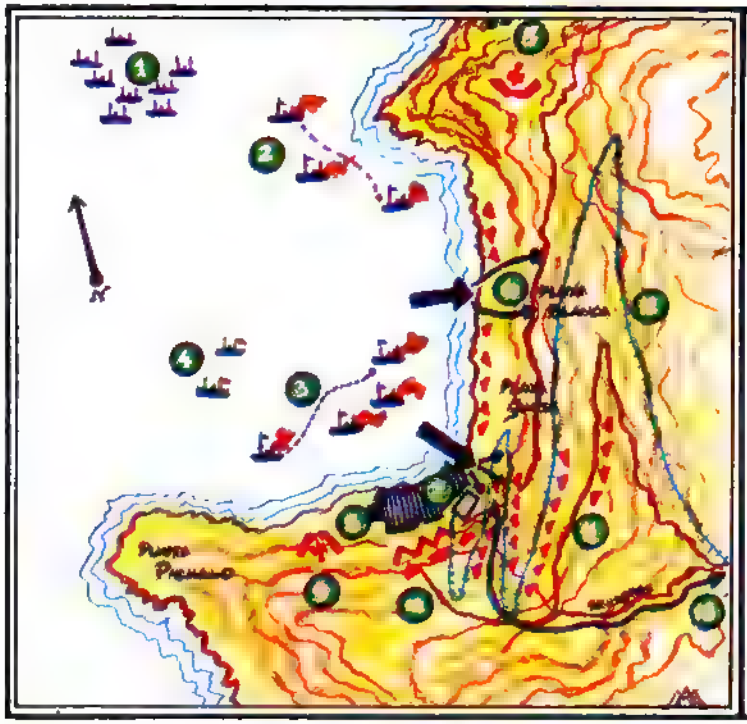
Chile, dueño del mar, dirigía sus ojos a la provincia de Tarapacá, territorio en el cual los aliados perú-bolivianos contaban con un poderoso ejército cercano a los 10.000 hombres, repartido entre Pisagua e Iquique principalmente.

OBJETIVO: PISAGUA Y JUNIN

Aprovechando la dispersión de estas fuerzas y las vastedad del territorio, el alto mando chileno organizó una expedición para la conquista de Tarapacá. Una fuerza de 9.000 hombres fue embarcada en 15 transportes, escoltados por cuatro buques de guerra. Tenían como objetivo el desembarco en las playas de Pisagua y Junín en forma simultánea, a fin de impedir la eventual concentración de las fuerzas defensoras.

El general Erasmo Escala, comandante en jefe del ejército, tomó el mando de ella, junto a don Rafael Sotomayor, Ministro de Guerra en Campaña. El plan comprendía el desembarco de una división de 2.000 hombres en Junín y el de cuatro divisiones en Pisagua, lugar que se prestaba mejor para dicha operación y donde se esperaba una mayor resistencia, por su importancia estratégica.

En efecto, el plan aliado había dispuesto una división de cuatro batallones bolivianos, reforzada con unidades de milicias perua-



Plano del desembarco en Pisagua
1 Transportes chilenos
2 Naves Magallanes y Covadonga En acción contra las defensas
3 El Cochrane y la O'Higgins apoyan el desembarco y cambian de posición para rechazar el contraataque
4 La naves británicas Thetis y Turqueoise que observaban la accion
5 Fuerte del norte o Pisagua
6 Playa Blanca lugar en que desembarcaron los soldados del Atacama Mas al sur lo hizo el Zapadores (Playa Guata)
7 Estacion de ferrocarril de Pisagua
8 Pisagua
9 Fuerte del sur o Pichalo
10 Grueso de las fuerzas defensoras
11 Los soldados bolivianos parapetados en los terraplenes del ferrocarril
12 Linea ferroviaria que asciende hasta lo alto del Hospicio
13 Avance chileno

El blindado Cochrane de decisiva actuación en la batalla. Desplazaba 2.032 toneladas. Tenía 22 cm. de blindaje y su andar era de 11 millas. Estaba artillado con 6 Armstrong de 9 pulgadas, 4 de 6 libras y 4 de 3 libras, que formaban su armamento secundario

nas en dicha zona, pero querellas internas entre los soldados originarios de las ciudades de La Paz y Cochabamba, que integraban la fuerza boliviana, habían obligado a sus jefes o dejar a dos de ellos en Pisagua el **Independencia** y el **Victoria,** ambos de la Paz, mientras los batallones **Aroma** y **Vengadores,** de Cochabamba, se situaban en el interior. Esta trágica dispersión de medios resultaría fatal a los aliados, pues, por las distancias y falta de medios, los refuerzos no llegarían en forma oportuna en caso de ataque.

2 DE NOVIEMBRE: FRENTE A PISAGUA

Al amanecer del día 2 de noviembre la fuerza chilena enfrentó la bahía de Pisagua.

Esta se levanta como un enorme anfiteatro natural, de escarpadas laderas que circundan una estrecha franja de playa, en la cual se asentaba el pueblo de Pisagua, la estación del ferrocarril e instalaciones de la aduana. Estrechos senderillos y la trocha del ferrocarril que asciende en zigzag hacia la cumbre son los únicos accesos para llegar a las alturas. La bahía está cerrada por dos puntillas de gran altura, en la cima de cada una de las cuales se había levantado un fuerte, guarnecido por artilleros peruanos y dotado de un cañón Parrot de grueso calibre. Ambos fuertes cruzaban sus fuegos con una batería de campaña colocada en la playa. Parapetos y trincheras, excavados en las laderas y terraplenes del ferrocarril, completaban las defensas, tras los cuales 1.300 aliados esperaban.

RECHAZADO EL AVANCE PERU-BOLIVIANO

Cerca de las 8 de la mañana las naves de guerra abrían fuego. Los primeros disparos silenciaban ambos fuertes. El fuego se concentró en la playa, instalaciones y obras defensivas. A las nueve una primera ola de asalto, integrada por dos compañías del batallón **Atacama** y media del **Zapadores,** tocaba simultáneamente tierra en las playas Blanca y Guata, siendo recibida por nutrido fuego de las unidades peruanas **Navales** y **Guardia Nacional de Pisagua,** allí apostadas.

Tras una hora de combate los chilenos llegaban al pie del acantilado y comenzaban a trepar. Un error del personal de remeros de las lanchas, que en lugar de volver a buscar más fuerzas habían entrado en combate junto a los infantes, retrasó la maniobra y dejó aislados a los casi 500 chilenos. Aprovechando esta circunstancia, los aliados lanzaron un contraataque, el cual fue desbaratado por la audacia del comandante Latorre, que metió al **Cochrane** y a la **O'Higgins** cerca de la playa, y con el fuego de sus pesados cañones, rechazó el avance peruano-boliviano.

Y SE COMBATE METRO A METRO

Una hora más tarde, normalizada la situación, una segunda ola de asalto, integrada por el resto de los batallones **Atacama** y **Zapadores,** y tropas del **Buin** y **Segundo de Línea,** desembarcaba en las playas en apoyo de sus camaradas, que trepaban porfiadamente, a pesar de la vigorosa resistencia de los defensores. Se combatió metro a metro. El general Buendía comprendió lo desesperado de su situación, y al ser informado de que no había refuerzos, ya que los batallones bolivianos no alcanzarían a llegar, ordenó apesadumbrado la retirada.

Cerca de las 15 hrs. un puñado de soldados del **Atacama,** al mando del teniente Rafael Torrealba llegaba a la cima y enarbolaba la bandera chilena en un poste del telégrafo, hazaña que era saludada entusiastamente por los miles de soldados que contemplaban la acción desde los buques. Mientras los restos del ejército aliado se replegaban en desorden, Chile ganaba su primera victoria en territorio enemigo.

Comenzaba exitosamente la campaña terrestre en Taparacá.

Soldados bolivianos de los batallones Independencia y Victoria, *que formaban la fuerza defensora*

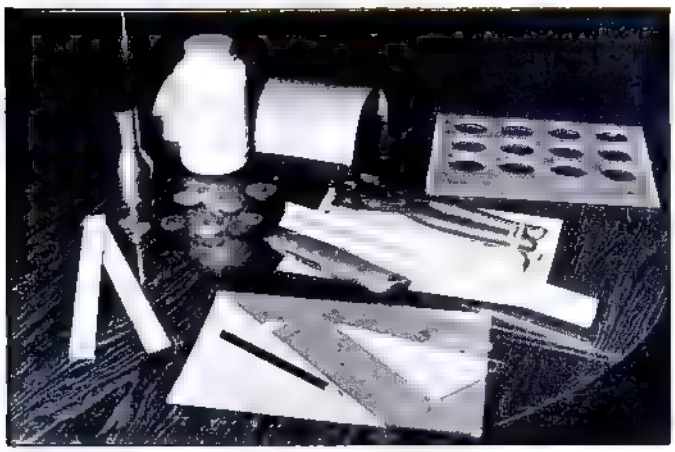
UN MUESTRARIO DE MONEDAS

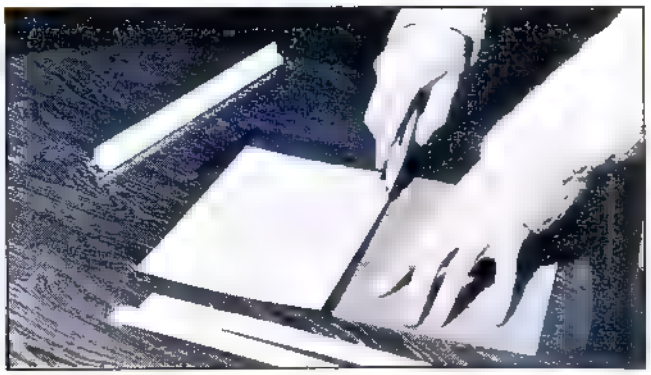
Realización de Rodolfo Bravo — fotos de Fernando Pavez

Este "cómo hacer" está dedicado especialmente a ti, que coleccionas monedas, y a todos los numismáticos que deseen conservar y mostrar su colección en forma ordenada. Esta hermosa carpeta está diseñada de tal manera, que ambas caras de las monedas pueden verse

MATERIALES

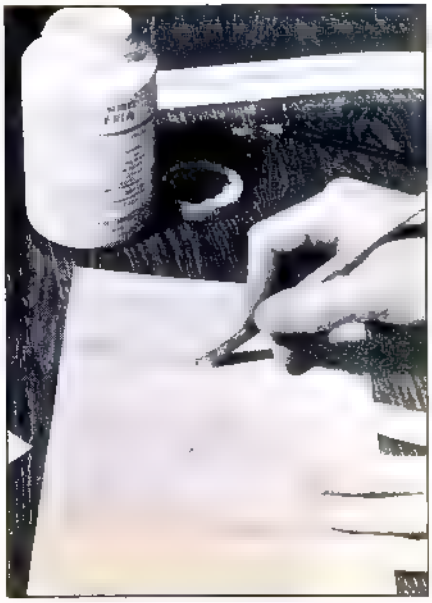
- cartón forrado
- cartulina imitación madera
- un sacabocados o un tubo de fierro de unos 5 centímetros de diámetro
- alicates perforadores
- scotch opaco para planos
- mica
- cuchillo cartonero, regla, escuadra, cola fría, lápiz, compás y una brocha chica o pincel.





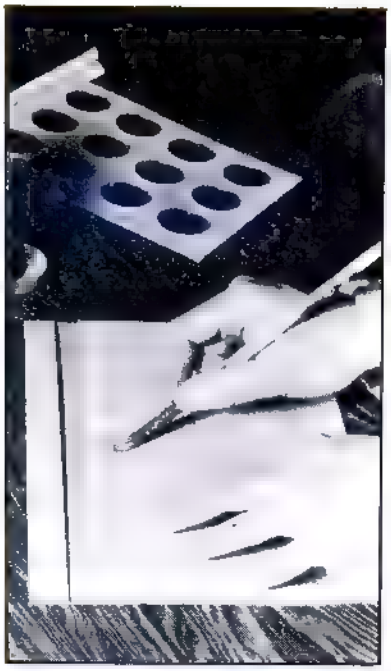
En una de [illegible] plantilla [illegible] demas [illegible] 5 cent[illegible] en [illegible] ver[illegible] sentido ho[illegible] centime[illegible] que lo estan [illegible] circulos con [illegible] modo los podras tras[illegible] resto de las hojas sin problemas. Usando esta plantilla, dibuja los circulos por ambas caras de las demas hojas

[illegible] pon la cola [illegible] as en la fot[illegible] tre los circu[illegible]

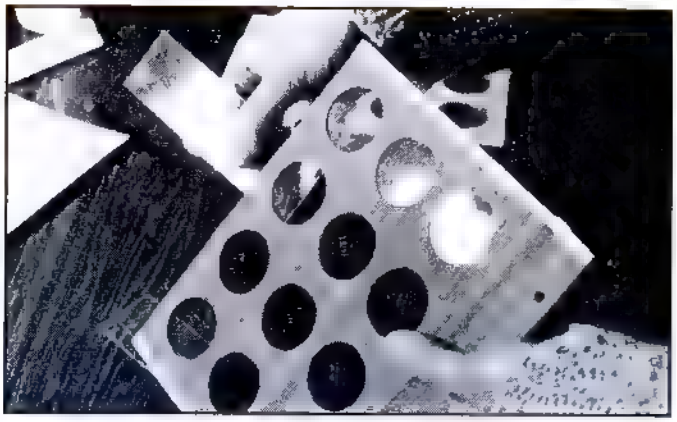


En seguida, toma una de las hojas de cartulina imitación madera colocala boca abajo y pega en su extremo izquierdo una de las tiras de cartón. Luego toma la hoja de cartón con las franjas encoladas y ponla también boca abajo contra la cartulina para que se peguen. Entre la tira de cartón y la hoja debe quedar una separación de 1,5 centímetro, como se puede apreciar en la foto 6.

Dibuja con la plantilla los círculos en la cartulina imitación madera y perfora todo el conjunto con el sacabocados.

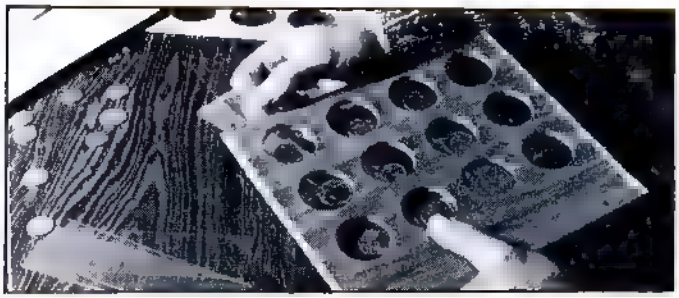


Ahora encola la tira de cartón y las franjas entre los círculos. Prepara otra hoja igual a esta. Luego juntalas y pegalas, dejando los lados forrados en cartulina hacia el exterior.



Después de hacer dos perforaciones pequeñas con los alicates perforadores a unos 5 centímetros de los bordes superior e inferior izquierdo, introduce por el costado abierto (el derecho) en el lugar de los círculos, tiras de mica de 20 x 6 centímetros.

Toma las hojas así pegadas y unelas solamente en los bordes superior e inferior con el "scotch" opaco para planos.



Coloca las monedas en los círculos abiertos. Luego introduce otra tira de mica sobre estas. De este modo las monedas no se caeran y sus dos caras serán visibles.

Las hojas muestra monedas están listas. Podrás hacer la cantidad necesaria de acuerdo al número de monedas que tengas y agregar más a medida que tu colección aumenta. Une las hojas entre sí con algún bonito cordón.

ENIGMA POLICIAL

BLACKWELL, DETECTIVE PRIVADO, PRESENTA UN CASO POLICIAL. SIGUE CON ÉL LA INVESTIGACIÓN Y DESCUBRE TÚ PRIMERO AL CULPABLE...

DESDE HACÍA TIEMPO, UNA GRAN CANTIDAD DE DROGAS SE ESTABA DISTRIBUYENDO EN LA CIUDAD. EL PRINCIPAL SOSPECHOSO ERA TIANG-LUNG.

BLACKWELL FUE CONTRATADO PARA SEGUIR TODOS SUS PASOS...

ESA NOCHE TIANG-LUNG ESPERABA A ALGUIEN EN EL BAR.

¡HOLA...! ME ALEGRA QUE SEAS PUNTUAL...

¿TRAE USTED LA MERCADERÍA?

BLACKWELL SE PUSO EN CONTACTO CON LA BRIGADA DE ESTUPEFACIENTES.

TIANG-LUNG ESTÁ CON UN CÓMPLICE. ES LA OPORTUNIDAD DE DETENERLO. ¡VENGAN RÁPIDO!

PERO LA ENTREVISTA FUE MUY BREVE.

TODO ESTÁ EN ORDEN. AHORA VETE RÁPIDO. NO QUIERO QUE NOS VEAN JUNTOS.

BIEN. HASTA LA PRÓXIMA ENTREGA, ENTONCES...

CUANDO LLEGÓ LA POLICÍA, TIANG-CHUNG YA ESTABA SOLO...

HOLA, TIANG-CHUNG. ¿DÓNDE ESTÁ TU CÓMPLICE?

USTED SE EQUIVOCA, INSPECTOR...

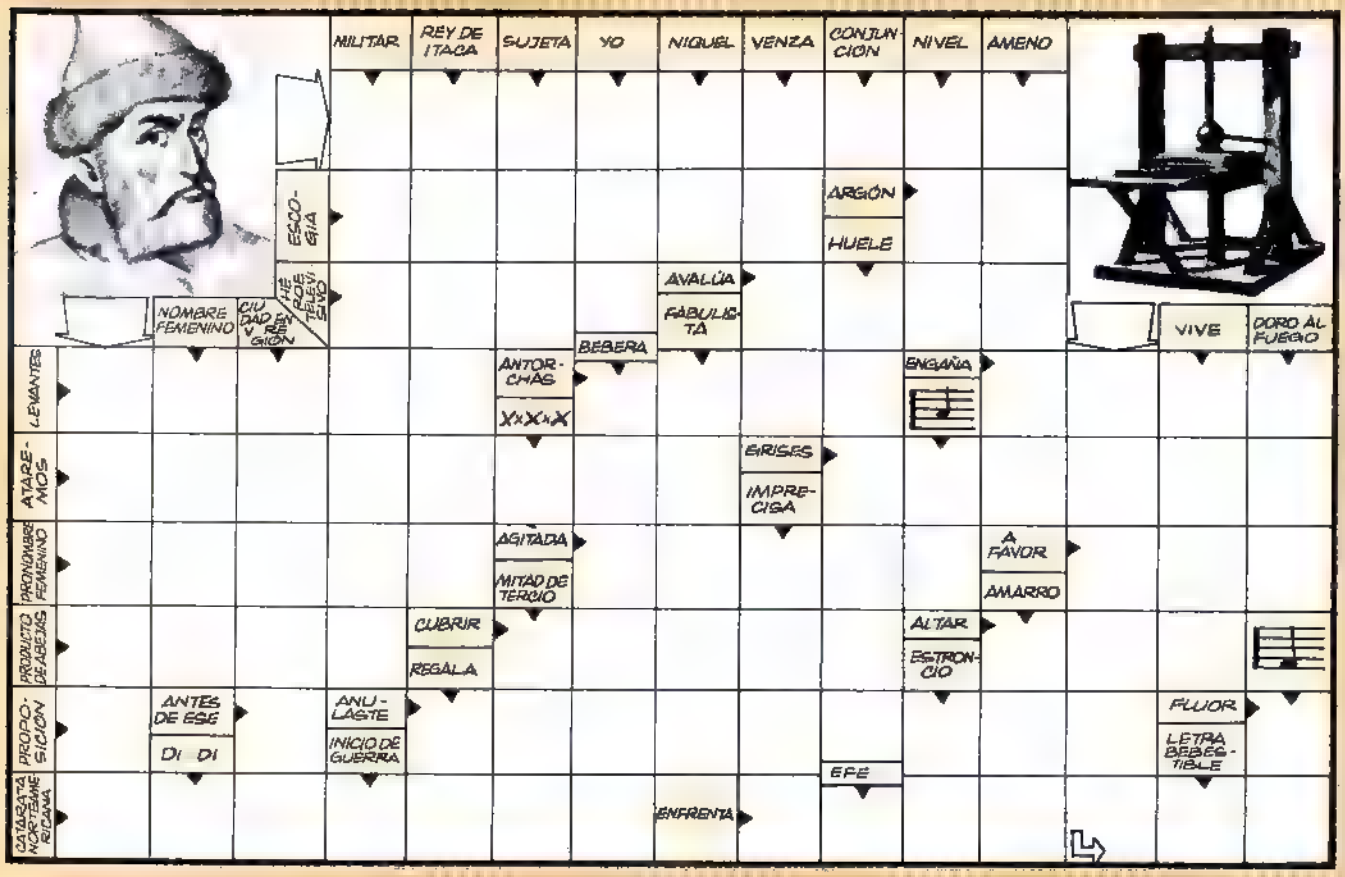
YO HE ESTADO SOLO TODO ESTE RATO. AHORA ME DISPONÍA A MARCHARME...

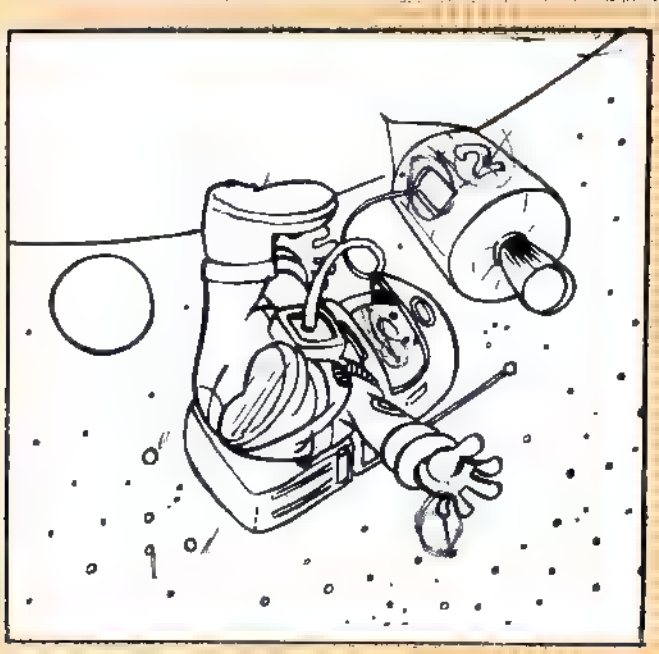
USTED MIENTE, TIANG-CHUNG. Y AQUÍ HAY UNA PRUEBA QUE LO ACUSA...

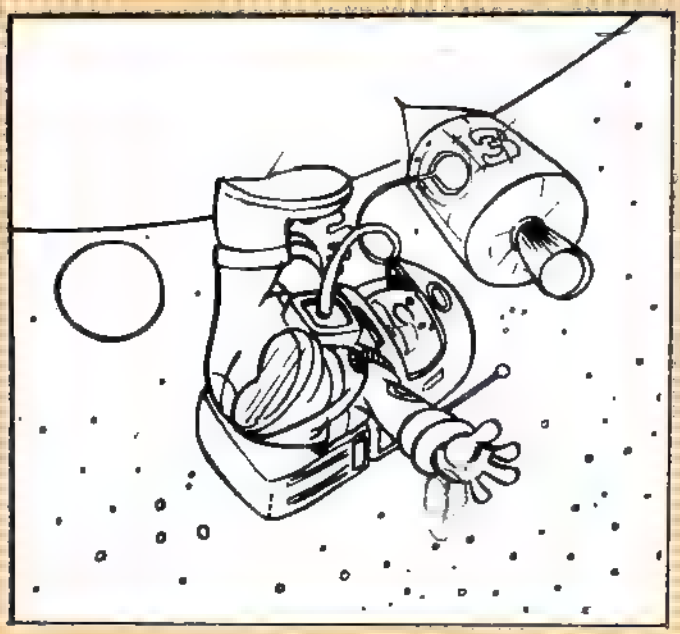
¿CUÁL ES LA PRUEBA A LA QUE SE REFIERE BLACKWELL? INTENTA DESCUBRIRLA.

SOLUCIÓN: BLACKWELL OBSERVA A TIAN-CHUNG, QUE SE COLOCA EL GUANTE IZQUIERDO. SOBRE LA MESA HAY OTRO GUANTE DE LA MISMA MANO, INDUDABLEMENTE, TAI-PING ESTUVO CON SU CÓMPLICE, Y EN SU APRESURAMIENTO POR RETIRARSE SE LLEVÓ LOS GUANTES DE LA MANO DERECHA.

mampato







LAS SIETE DIFERENCIAS

SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

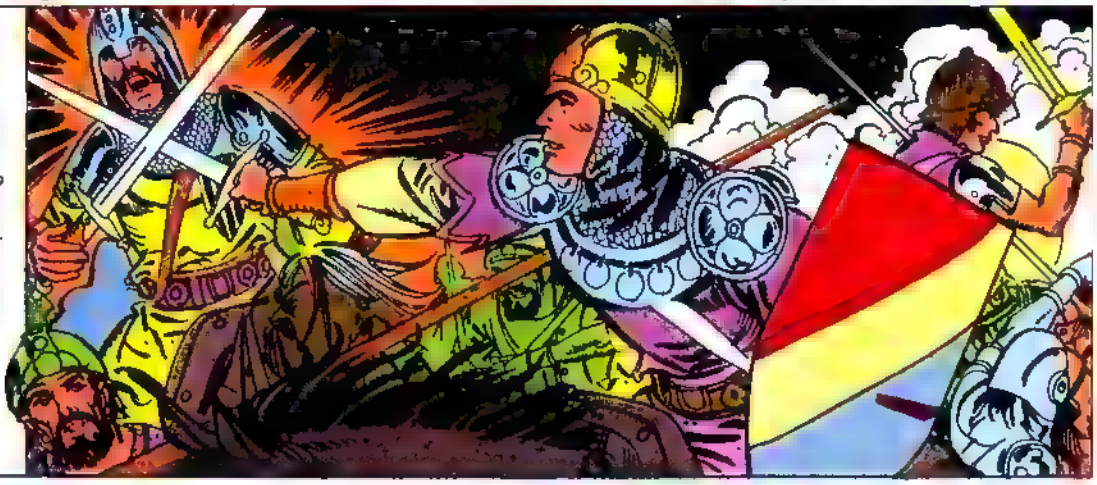
Amadís de Gaula

ANONIMO

CAPITULO III

EL REY ABIES, ENLOQUECIDO POR LA CÓLERA Y EL ODIO, SÓLO QUERÍA ANIQUILAR AL DONCEL DEL MAR. PERO FUE ÉSTE EL QUE LOGRÓ DERRIBARLO, HIRIÉNDOLO MORTALMENTE:
— ¡MUERTO SOY! ME MATÓ MI SOBERBIA.

ESAS FUERON LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE AQUEL MONARCA, Y SUS TROPAS SE RINDIERON.



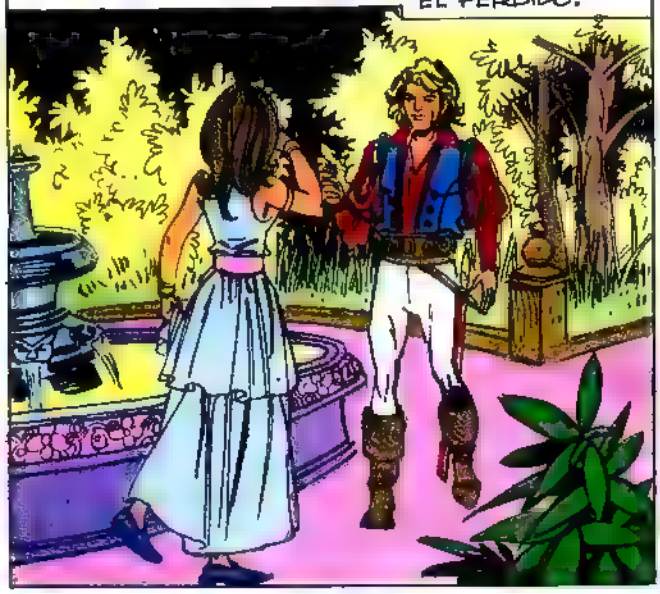
PERO ALCANZÓ A RECIBIR LOS SACRAMENTOS Y POCO DESPUÉS EXPIRÓ. SUS VASALLOS RECOGIERON SU CUERPO Y SE LO LLEVARON CON GRANDES MUESTRAS DE PESAR. PERIÓN, AGRAJES Y AMADÍS, ENTRETANTO, ENTRARON EN BALADÍN CON LAS HONRAS QUE SE OTORGAN A LOS VENCEDORES.

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS LLEGÓ UNA DONCELLA AL CASTILLO, BUSCANDO AL PALADÍN DE GAULA.— ME ENVÍA LA PRINCESA ORIANA— LE DIJO— ELLA ESTÁ EN GRAN BRETAÑA, EN LA CORTE DEL REY LISUARTE, SU PADRE, Y ME ENCARGÓ QUE TE ENTREGARA ESTA CARTA.

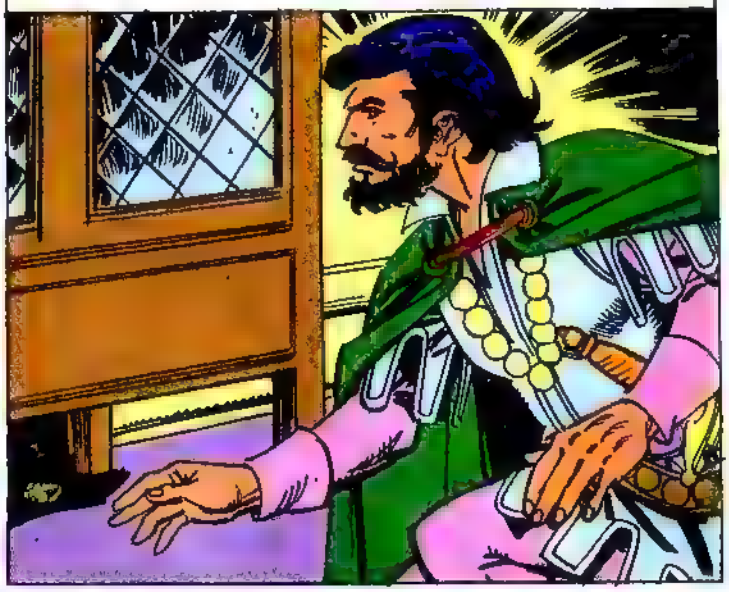
—LA ENCONTRÓ CUANDO MI SEÑORA SE PREPARABA PARA VIAJAR. ESTABA ENVUELTA POR UNA CAPA DE CERA Y ÉSTA SE RESQUEBRAJÓ AL APRETARLA CONTRA SU PECHO. ESTA CARTA, EN LA QUE ESTÁ ESCRITO TU NOMBRE, LA LLEVABAS AL CUELLO CUANDO TE PUSIERON EN EL MAR.

AMADÍS DE GAULA LEYÓ UNA Y OTRA VEZ AQUEL EXTRAÑO MENSAJE, Y LO ÚNICO COMPRENSIBLE PARA ÉL ERA EL NOMBRE DE AMADÍS, SU PROPIO NOMBRE.

DÍAS MÁS TARDE, AMADÍS ENCONTRÓ LLORANDO A MELICIA, LA HIJA DEL REY PERION. LA PRINCESA LAMENTABA LA PÉRDIDA DE UN ANILLO QUE SU PADRE LE HABÍA DADO PARA QUE LO GUARDARA, MIENTRAS EL DORMÍA. – NO LLORES – LE DIJO EL PALADÍN: – YO TE DARÉ OTRO TAN BUENO O MEJOR QUE EL PERDIDO.



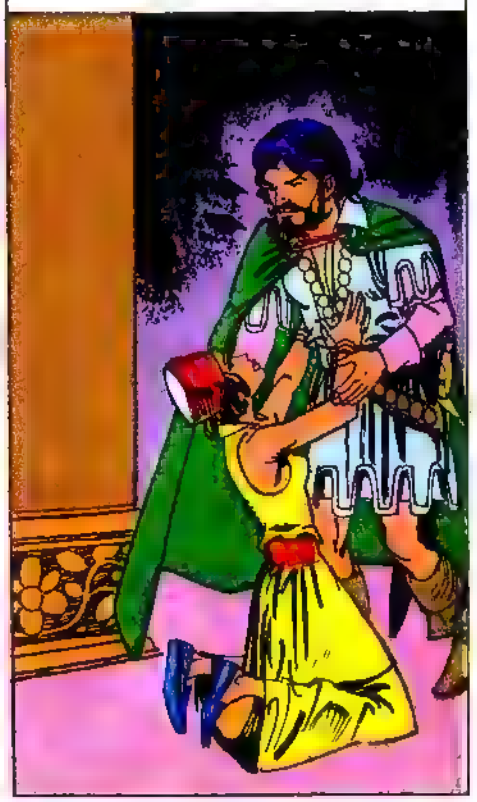
CUANDO EL MONARCA DESPERTÓ SE PUSO EL ANILLO QUE LE ENTREGARA SU HIJA, CREYENDO QUE ERA EL SUYO. PERO PRECISAMENTE EN ESE MOMENTO DESCUBRIÓ EL QUE MELICIA HABÍA PERDIDO.



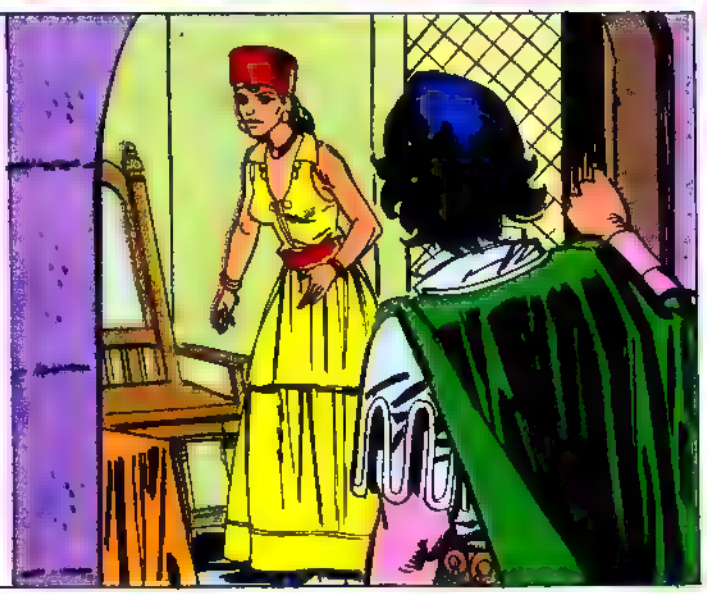
ESOS DOS ANILLOS ERAN IGUALES Y COMPRENDIÓ QUE EL QUE AHORA LLEVABA PUESTO ERA EL MISMO QUE UN DÍA LE REGALARA A ELISENA, CUANDO ERA SU AMIGA.

Y SOSPECHÓ DE LA REINA AL AVERIGUAR SU PROCEDENCIA.

LA VOZ DEL ENCOLERIZADO SOBERANO HIZO RETEMBLAR LAS PAREDES, PERO SU IRA SE FUE DILUYENDO A MEDIDA QUE LA REINA LE CONTABA LO QUE SIEMPRE LE HABÍA OCULTADO. ENTONCES EL REY, CONMOVIDO, PRONUNCIÓ:
– CREO QUE AMADÍS ES NUESTRO HIJO. ¡VAMOS A VERLO!



EL MONARCA ENTRÓ VIOLENTAMENTE EN LAS HABITACIONES PRIVADAS DE ELISENA.
– SIEMPRE ME DIJISTE QUE HABÍAS PERDIDO EL ANILLO QUE TE DI. Y AHORA OCURRE QUE EL DONCEL DEL MAR SE LO ACABA DE DAR A MELICIA. ¡DIME CÓMO LLEGÓ A SUS MANOS, Y TE ADVIERTO QUE UNA MENTIRA MÁS HARÁ PELIGRAR TU CABEZA!



AMADÍS, QUE REPOSABA EN SU CÁMARA, SE ENDEREZÓ AL VERLOS ENTRAR; PERIÓN, POR SU PARTE, RECONOCIÓ AHORA LA ESPADA DEL PALADÍN. LA REINA, ENTONCES, PREGUNTÓ LLORANDO:
—DONCEL, ¿DE QUIÉN ERES HIJO?— NO LO SÉ— RESPONDIÓ EL JOVEN.— A MÍ ME ENCONTRARON EN EL MAR.

Y CUANDO ELISENA REVELÓ EL GRAN SECRETO, AMADÍS DE GAULA EXPERIMENTÓ UNA VIOLENTA EMOCIÓN.— ¡ERES NUESTRO HIJO, SOMOS TUS PADRES!— EXCLAMÓ LA REINA.— YO FUI LA MADRE MALA QUE TE LANZÓ AL MAR. PERIÓN NO PUDO HABLAR. EL LLANTO LE ANUDABA LA GARGANTA.

EL PREGONERO DEL CASTILLO SALIÓ A CABALLO GRITANDO LA BUENA NUEVA, MIENTRAS LAS CAMPANAS DE LA CAPILLA ERAN ECHADAS AL VUELO. HUBO GRANDES FIESTAS Y MUCHO JÚBILO, Y EL REY CONCEDIÓ ALTAS MERCEDES.

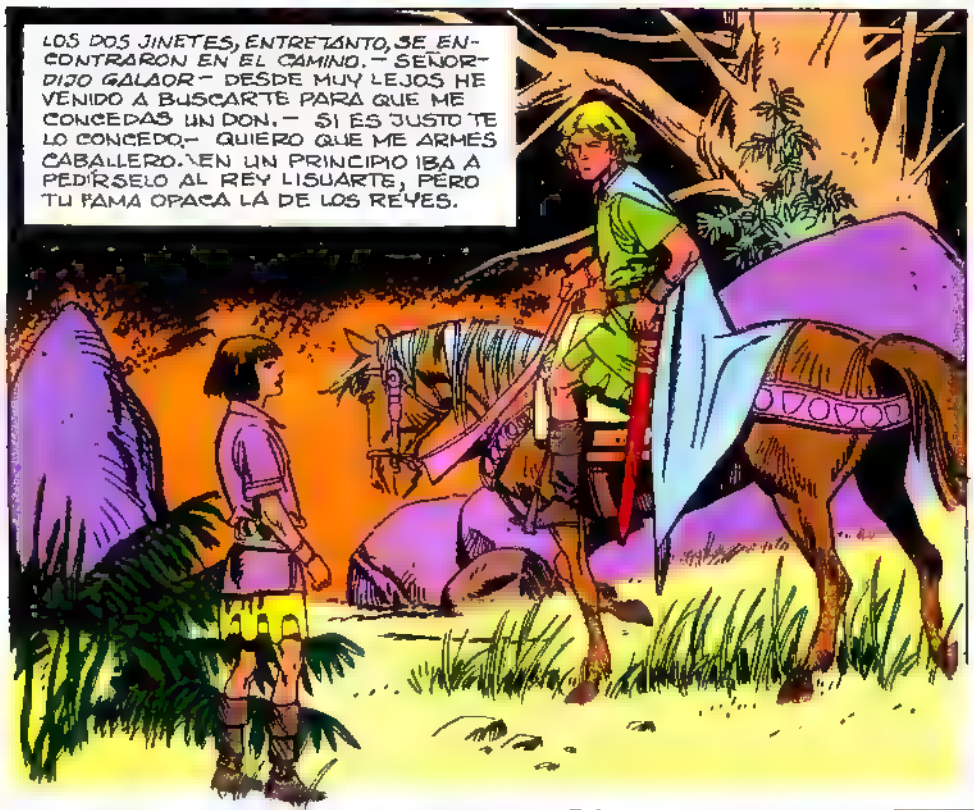
OCURRIÓ UN DÍA QUE EL GIGANTE GANDALAC Y SU HIJO ADOPTIVO GALAOR SE PUSIERON EN VIAJE. IBAN EN BUSCA DEL CABALLERO DE LOS LEONES. EL JOVEN QUERÍA QUE ESE FAMOSO SEÑOR LO UNGIERA COMO CABALLERO. HASTA QUE POR FIN...

—ESE QUE VIENE AHÍ ES EL CABALLERO DE LOS LEONES. VE A HABLAR CON ÉL. YO TE ESPERARÉ AQUÍ.

UNA EXTRAÑA DONCELLA, OCULTA ENTRE EL BOSCAJE, CONTEMPLABA ESA ESCENA. ERA LA HECHICERA URGANDA, "LA DESCONOCIDA."

"TODO ESTABA ESCRITO EN EL LIBRO DEL DESTINO", PENSABA.

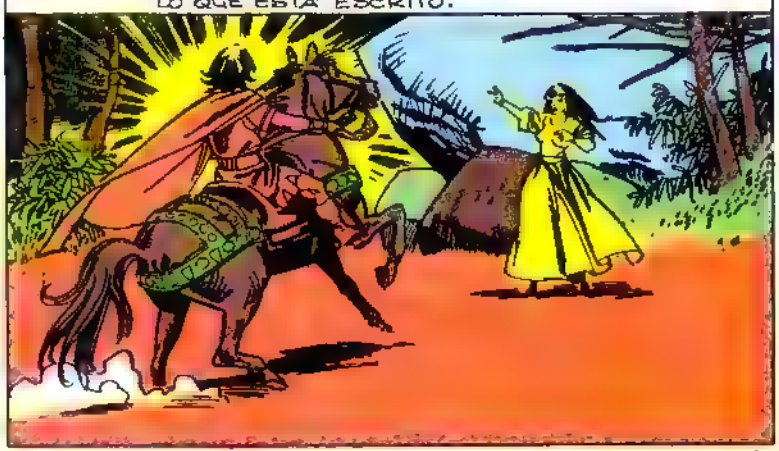
LOS DOS JINETES, ENTRETANTO, SE ENCONTRARON EN EL CAMINO. — SEÑOR — DIJO GALAOR — DESDE MUY LEJOS HE VENIDO A BUSCARTE PARA QUE ME CONCEDAS UN DON. — SI ES JUSTO TE LO CONCEDO. — QUIERO QUE ME ARMES CABALLERO. EN UN PRINCIPIO IBA A PEDÍRSELO AL REY LISUARTE, PERO TU FAMA OPACA LA DE LOS REYES.



TERMINADA LA CEREMONIA, Y CUANDO EL CABALLERO DE LOS LEONES LLAMABA A SU ESCUDERO PARA PEDIRLE UNA ESPADA, APARECIÓ URGANDA LLEVANDO AQUELLA ARMA RELUCIENTE. LA VAINA ESTABA RICAMENTE LABRADA DE SEDA Y ORO. — HA ESTADO OCULTA DIEZ AÑOS, Y NADIE LA DESCUBRIÓ. AHORA LA VERÁ TODO EL MUNDO. — PRONUNCIÓ LA HECHICERA.

Y CUANDO EL CABALLERO DE LOS LEONES SE ALEJÓ, URGANDA AGREGÓ. — GALAOR, EL QUE ACABA DE ARMARTE CABALLERO ES AMADÍS DE GAULA, TU HERMANO. PORQUE HAZ DE SABER QUE TÚ TAMBIÉN ERES HIJO DEL REY PERIÓN Y DE LA REINA ELISENA. AHORA SEGUIRÁS EL DESTINO DE TODO CABALLERO NOVEL.

POCO DESPUÉS, URGANDA "LA DESCONOCIDA", LE CERRÓ EL PASO A AMADÍS PARA DECIRLE: — ACABAS DE UNGIR COMO CABALLERO A TU HERMANO GALAOR, QUE EL GIGANTE GANDALAC RAPTÓ SIENDO NIÑO. YO GUARDÉ SU ESPADA, ARMA QUE LO HARÁ CÉLEBRE EN LA GRAN BRETAÑA. NO TRATES DE BUSCARLO, PORQUE ES MENESTER QUE OCURRA LO QUE ESTÁ ESCRITO.



CONTINUARÁ

¡OJO CON LAS TRAMPAS!

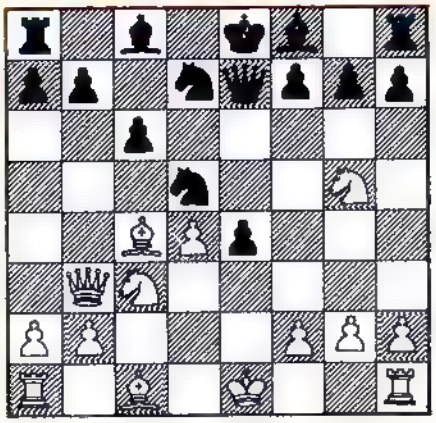
¡Hay que tener mucho cuidado en las aperturas! ¡Cuidado con las celadas! Desconocerlas puede ser fatal. Por ejemplo, veamos la siguiente partida y observemos las trampas que nos pueden tender.

1. **P4R, P4R;** 2. **C3AR, C3AD;** 3. **A4A, C5D?!;** 4. **CxP?** (Lo indicado era 4. CxC, PxC; 5. 0-0, C2R; 6. P3AD, etc.) 4. **..., D4C!;** 5. **CxPA, DxP;** 6. **T1A, DxPj.;** 7. **A2R, C6A y mate.**

Observemos otra:

1. **P4D, P4D;** 2. **P4AD, P3R;** 3. **C3AD, C3AR;** 4. **C3A, CD2D;** 5. **PxP, PxP;** 6. **D3C, P3A;** 7. **P4R?!, PxP;** 8. **C5CR, D2R;** 9. **A4A, C4D.** 10. **AxC, PxA;** 11. **CxPD, D3D;** 12. **C7Aj., DxC;** 13. **DxPj., R1D;** 14. **C6R** y mate.

Aunque en la siguiente partida no se produce estrictamente una celada, algo hay de ella según lo que

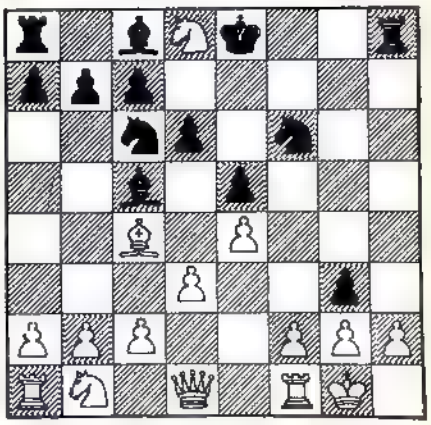


Posición después de 9..., C4D.

jugó un ex campeón mundial, Steinitz.

Tenía entonces 28 años y jugaba con las negras.

1. **P4R, P4R;** 2. **C3AR, C3AD;** 3. **A4A, A4A;** 4. **0-0, C3A;** 5. **P3D, P3D;** 6. **A5CR, P3TR;** 7. **A4T, P4CR;** 8. **A3C, P4TR;** 9. **CxPC, P5T;** 10. **CxPA, PxA!;** 11. **CxD.** 11..., **A5CR;** 12. **D2D, C5D;** 13. **C3A, C6Aj.;** 14. **PxC, AxP** (con la



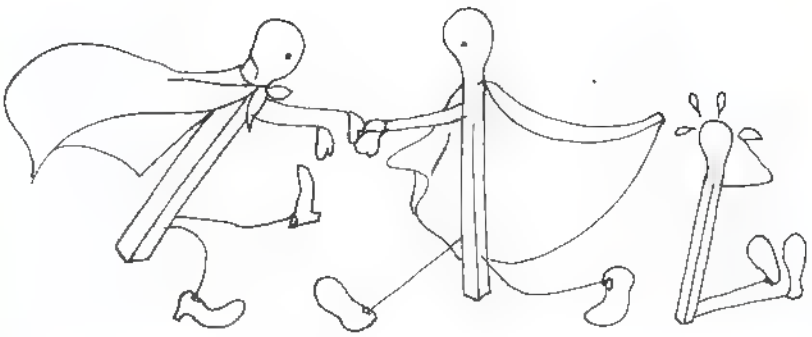
Posición después de 11. CxD.

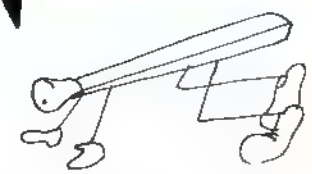
amenaza 15..., **PxPTj.**, etc.). 15. **PxP, T8T,** mate.

Walter Ader,
Maestro Nacional.

Toma dieciséis fósforos y forma cinco cuadrados como se indica en el dibujo. En seguida, mueve sólo dos fósforos y forma cuatro cuadrados en lugar de cinco. Cada cuadrado debe tocar por lo menos uno de los ángulos de otro cuadrado.

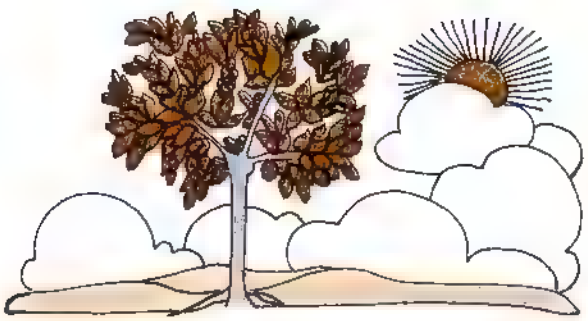
MAS CON FOSFOROS





(SOLUCION EN LA PAG. 64)

Una señorita muy aseñorada
se sienta a la mesa
y no come nada.



HOMBRE EN EL ARBOL

Un señor subió a un árbol a sacar manzanas. Un muchacho travieso le sacó la escalera y la escondió. ¿Cómo bajó este pobre caballero si el tronco era muy liso, alto y no tenía ramas adecuadas para apoyarse en ellas?

ADIVINANZAS

(SOLUCION EN LA PAG. 64)

RETA

¿Quieres saber cuáles son tus talentos ocultos? Contesta afirmativa o negativamente a las siguientes preguntas:

1. ¿Te gustan todas las artes por igual?
2. ¿Consideras un "delito" cambiar de ideas?
3. ¿Te resulta difícil comprender que una persona, después del trabajo se dedique a una afición no lucrativa?
4. ¿Dominas todas tus reacciones afectivas?
5. ¿Crees que todos los genios se han manifestado de manera prematura?
6. ¿Te complace tanto tu profesión, estudio u oficio, que te gustaría ejercerla incluso en los días festivos?
7. ¿Vives sin ilusiones?
8. ¿Consideras "inverosímil" aprender un oficio o carrera a los cincuenta años?
9. ¿Te gustaría ascender en un escalafón y temer perder un sueldo seguro?
10. ¿Te sorprende pensar que podrías llegar a ser un buen médico o un excelente músico?

EL TEST DE LOS TALENTOS

RESPUESTA:

A. Si contestaste negativamente a 9 o 10 preguntas:

Te consideras capaz de conseguirlo **todo.** Te haces muchas ilusiones en relación con tu futuro. Eres supersticioso en torno de lo mucho que esperas de tus talentos. Tienes, en síntesis, poca noción de tus talentos ocultos.

B. Si contestaste negativamente a 8 o 6 preguntas:

Espíritu que, sin desvalorizarse, no descarta la posibilidad de tener talentos ocultos. Un tanto pesimista, consideras que la vida no te ha ofrecido suficientes oportunidades. Prefieres la "poltronería" al gozo de poner al descubierto sus talentos. Podrías ser una persona importante dentro de las ramas del saber, pero no estás dispuesto a realizar el sacrificio y la lucha que esto requiere.

C. Si contestaste negativamente a 3 o 5 preguntas:

Eres de esos que, por temor al ridículo, no se atreve a manifestarse Te falta audacia para proyectar tus propias condiciones sin complejos. Tienes talentos limitados por la pobreza de resolución. Te cuesta convencerte que "donde han llegado otros, podrías llegar tú". Conoces poco de tus facultades, pues, al juzgarlas, te dejas llevar por el desánimo. Eres un cobarde teniendo las armas necesarias para vencer, te retiras antes de comenzar a luchar.

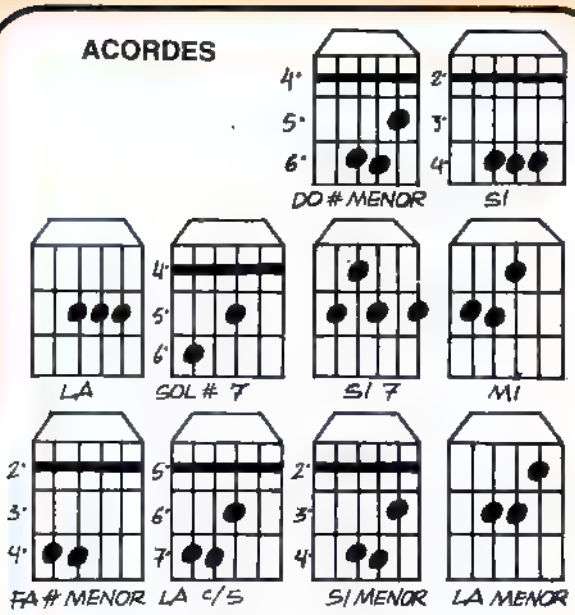
D. Si contestaste negativamente a 2, 1 o ninguna pregunta:

Eres la negación de la persona con "talentos ocultos". Espíritu lleno de apatía mental. Te falta empeño para tratar de rendir más. No posees la llama de la inspiración ni de la intuición. No te desarrollarás más allá de tu nivel actual.

Este test nos hace ver que hacemos uso sólo de una pequeña parte de nuestros recursos físicos y mentales. Generalmente vivimos muy lejos de nuestros límites: poseemos facultades que no desarrollamos. ¡A despertar, entonces, nuestros talentos!

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMOS

R ① IV - III - II - I R ②

1 Y 2 Y P P M M 1 Y 2 Y

MELODIAS

A
I-0-2-4-2-0-II-4
II-4-I-0-2-0-II-4-2
II-2-4-I-0-II-4-2-4-2-1-1-2-4
I-0-2-4-9-4-0-0-II-4
II-4-I-0-2-7-2-0-II-4-2
II-2-4-I-0-5-0-II-2-2-1
II-1-1-2-4-I-0-2

B
I-4-5-7-5-4-7-5
I-2-4-5-4-2-5-4-0
I-0-2-4-2-0-7-7

C
II-0-I-4, 4-4-2
I-2-0-0-II-4-4-0-2
II-2-I-5, 5-5-4-4-2
I-2-0-0-II-2-4
II-4-I-7, 7-7-5-5
I-4-4-5-7-4-5
I-5-8-5-4-5-7
I-2-5-II-4-I-0

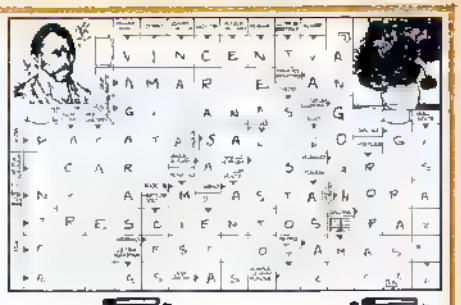
BUSCA
(Lolita)

A R 1
DO♯m SI
Planeaste un amor
LA
con la misma frialdad
SOL♯7
con que vistes tu diaria
(vanidad.
DO♯m SI
Construiste una morada
LA
que guardase a tu adorada,
SOL♯7
sin pensar que yo anhe-
(laba
SI 7
un techo de ilusión.
MI FA♯m
Bajas del dinero el son,
SI 7 MI
sólo cuenta el buen aspecto:
SI 7
¡si supieras del dolor!
MI DO♯m
B R 2
Busca la estrella
LA c/5
dentro de tu corazón.
FA♯m
Busca las alas grandes
7
que te harán volar
♯m
Busca salir, al fin,
LA
de un mundo que es vulgar
LA m MI
Busca en tu corazón
SI 7 MI
y encontrarás.
DO♯m SI
A
Si es verdad tu canción
LA
deberías sentir
que la estrella que
SOL♯7
tú buscas no es la luz
DO♯m SI
No oirías mis palabras
LA
A con la misma indiferencia
SOL♯7
R 1 con que pisas esa hierba
SI 7
fresca en tu jardín.
MI FA♯m
¡Ay las penas del amor
SI
B que se alcanzan con la
MI
(entrega
R 2 SI 7
sin medida ni ambición!
MI DO♯m
C Busca la estrella. .etc.

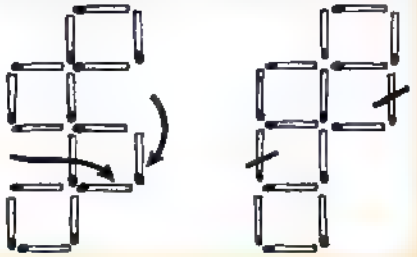
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 352

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1 El cuadro 2 El zapato. 3. El respaldo de la silla. 4. El pelo del niño. 5 La cortina. 6 La boca del niño 7 El mameluco



SOLUCION DE MAS CON FOSFOROS



SOLUCION DEL HOMBRE EN EL ARBOL. El señor bajó muy enojado.

RESPUESTA DE LA ADIVINANZA: La silla.

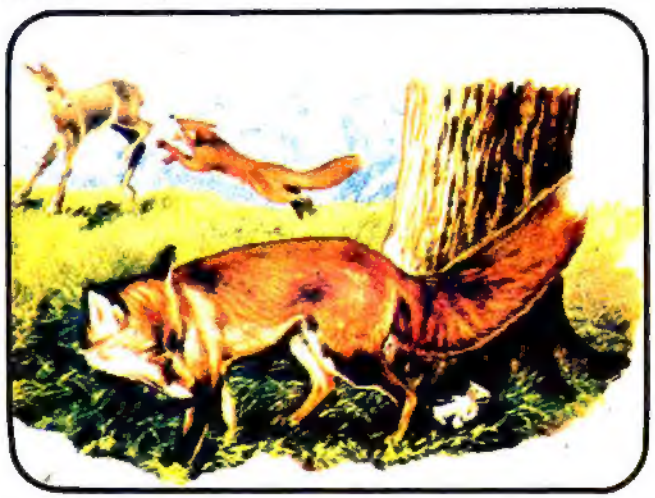
EL MAGO y EL REY

EL ZORRO

Cuando el zorro duerme, se enrosca para protegerse del frío y coloca su gruesa cola sobre el hocico. Aquí se precipita con las patas juntas sobre una rata de campo, desayuno que considera delicioso.

El zorro ha sido generosamente dotado por la naturaleza. Astuto y osado, con espléndida memoria y diestro en el arte del simulacro, sabe muy bien sacar provecho de sus dones. Se finge muerto o se zambulle en el agua para escapar de sus perseguidores. Acecha paciente y atentamente su presa, para luego abalanzarse sobre ella con un solo brinco elástico. Se desliza con suavidad bajo las ramillas, pasando casi desapercibido para animales y hombres. Ningún gallinero está a salvo de su glotonería: su hocico aguzado y sus ágiles patas encuentran siempre el modo de penetrar en él. No actúa hasta no tantear a fondo todas sus posibilidades.

¿Sabías que el zorro se restriega en arbustos y árboles para hacer relucir más su piel? ¿Que su oído muy fino le permite escuchar el chillido de una laucha a una distancia de setenta metros? ¿Que los zorros jóvenes se divierten corriendo en círculo para atrapar la cola del que va delante?



Impulsados por el hambre, los zorros atacan en invierno a los cervatillos. El puercoespín convertido en ovillo es, sin duda, inatacable. El zorro lo obliga a desenroscarse mediante un chorro de orina, para luego poder morder el blando vientre que ha quedado al descubierto.

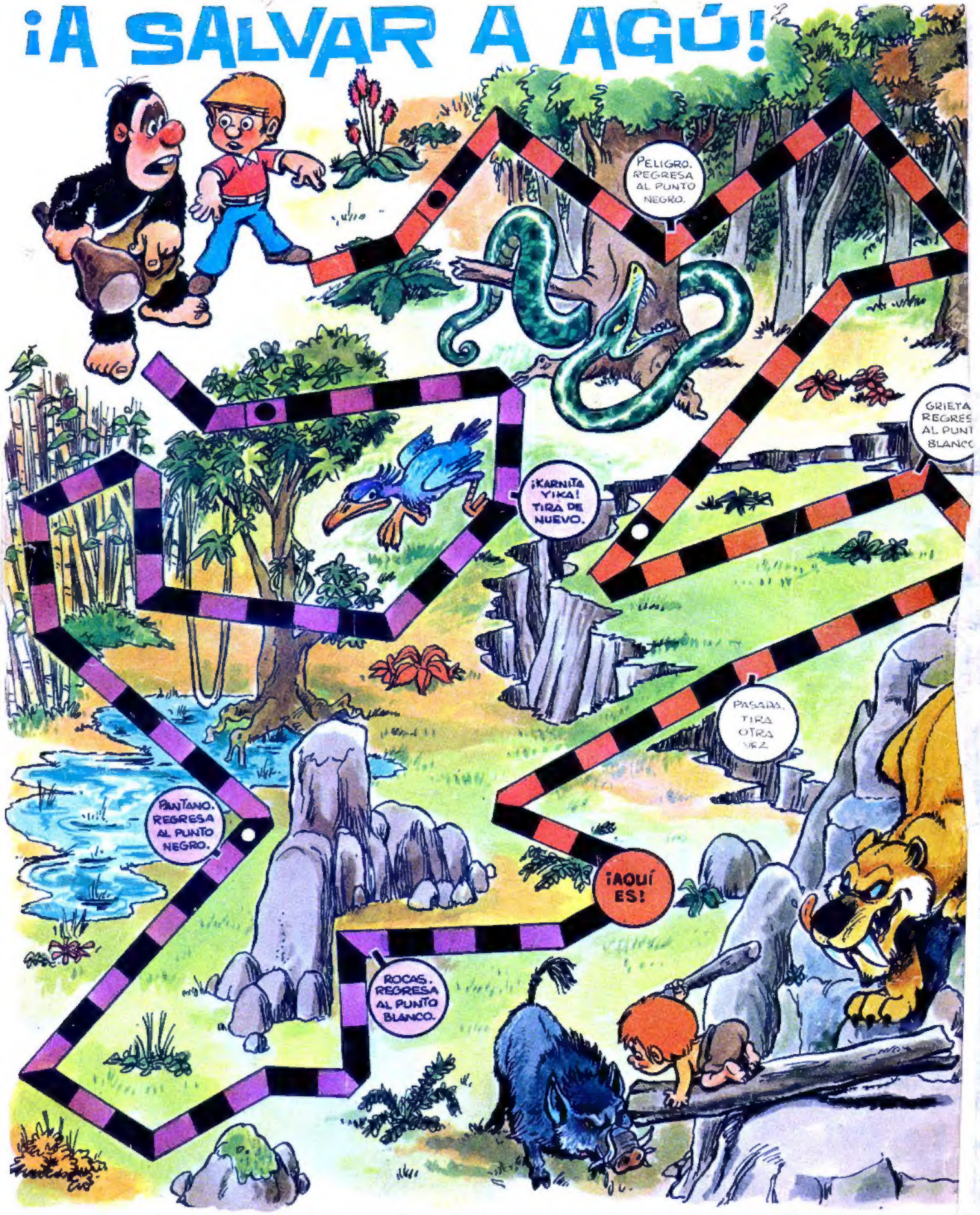
En la lámina se observa cómo salta el zorro, con proverbial astucia, sobre los lomos de las ovejas. El penetrante olor del rebaño consigue borrar el suyo, y le permite ponerse a salvo de los perros.

Cuando no ha logrado acomodar satisfactoriamente a su familia, excava un hueco bajo un árbol. A los tejones los ahuyenta valiéndose de su orina.

La mamá zorra enseña a sus hijos los secretos de la caza. Unidos y sigilosos se acercan los futuros salteadores del bosque a un desprevenido animalito con intención de cogerlo por sorpresa.

Cazador innato, el zorro trepa hábilmente por los troncos para robar nidos. También es pescador y aguarda pacientemente hasta que un pez se acerque a la orilla. Entonces lo agarra con la rapidez de un relámpago.

¡A SALVAR A AGÚ!



En este juego participan dos competidores. Se lanza una moneda al aire por turnos. Si cae cara, se avanza dos casilleros. Sello, se avanzan tres. Marcar los lugares con un palito de fósforo a medida que se adelanta. Si se cae en los casilleros que coinciden con los discos, obedece las instrucciones de éstos. Al círculo final "AQUI ES", sólo se llega con tiro directo. Por ejemplo, si faltan dos casilleros para llegar a él y la moneda sale sello, se avanzan dos lugares y se retrocede uno.